

پڑھ کی کتاب

LIBRARY
Gujranwala Theological Seminary

من تصنیف

پروفیسر بی۔ بی۔ رائے

تحصیل لکھنؤ

قیمت ۲۰

(شاہی پرنٹنگ پریس لاہور)

۱۹۲۷ء

بدھ کی کتھا

جنم کتھا | کپیل دستوگر میں شدھوون نام ایک شاکیہ بنشی
 راجہ تھا۔ شاکیوں کی ریاست کے پاس کولیونگی ریاست
 تھی۔ دونوں ریاستوں کے بیچ میں روہنی نام ایک چھوٹی سی ندی
 بہتی تھی۔ شدھوون نے کولیوں کے راجہ کی دوستیوں سے یہاں
 کیا تھا۔ بڑی کا نام مایا۔ اور چھوٹی کا نام پرچاپتی یا ہیا پرچاپتی
 تھا۔ کہتے ہیں کہ شاکیوں میں فقط ایک ہی شادی رواج تھی لیکن کسی
 خاص بہادری کے سبب شدھوون کو دشادیاں کرنے کی اجازت
 ملی تھی۔

غرض تک دنوں رانیوں میں سے کسی سے بھی کوئی بیٹا پیدا نہ ہوا
 آخر ایک رات مایا نے چار خواب دیکھے کہ (۱) ایک چھ سوٹ
 والا سفید ہاتھی اُس کے گریہ میں داخل ہو رہا ہے (۲) وہ آکاش
 میں چل رہی ہے (۳) وہ ایک اونچے پتھر پر چڑھ گئی اور
 (۴) ایک بڑی بھیڑ اس کے آگے مرجھا رہی ہے۔ خوابوں کو

شکر راجہ نے جوتشیوں کو بلایا۔ انھوں نے کہا کہ ہمارا راج رانی جی سے ایک ایسا پتر جنم لیگا کہ جس میں ہمارا تلوں کے بتیس نشان ہوں گے۔ اگر وہ سنسار میں رہے گا تو ایک بڑا چکرورتی راجہ (یعنی شاہنشاہ) ہوگا۔ اگر سنسار سے نکل جائیگا تو تختہ گت اربہت یا بدھ بنے گا۔

اس خواب سے مایا گر بھوتی ہوئی۔ کہتے ہیں کہ وہ اسوقت کنواری کی سی زندگی بسر کر رہی تھی یعنی بتیس چھینے تک راجہ سے اسکا کچھ تعلق نہ تھا۔ پھر یہ بھی کہتے ہیں کہ اسوقت اس پر ایک آتما کا آویش (یعنی روح کی تاثیر) بھی خیر جب اس کا وقت پورا ہونے کو تھا تو وہ اپنا بچہ جننے کیلئے اپنے باپ کے گھر جا رہی تھی۔ راستہ میں اپنی نام ایک نہایت خوشنما باغ میں جا اتری۔ وہیں ایک اشوک کے پر کے نیچے بغیر درو اپنا ہونے والا بیٹا جنی۔

اس وقت شت کیتو یعنی اندر دیوتا نے ایک برصیادائی کے بھیش میں کر چاہا کہ بچہ کو گود میں آٹھالے لیکن بچہ اس پر ہلکا ہوا گیا اور ہر طرف سات قدم چلا۔ اس نے پورب کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں پر قی نروان (کامل نروان) حاصل کر دیں گا۔ دیکھ کر اس کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں جگت کا پہلا ہونگا۔ پھر کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہی جنم میرا آخری جنم ہوگا۔ آخر کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں ہستی کا سمندر پار ہونگا۔

دوسرے کے غسل والے کے نام اختصار خلاصہ کیا گیا ہے

اسوقت سو رگ سے دو دھار پانی کی آڑ آئیں ایک ٹھنڈی اور
 دوسری گرم ان دو دھاروں سے بچہ کا غسل ہوا۔ اسکے بعد رانی
 کے لئے بھی اس باغ میں ایک چشمہ پھوٹ نکلا جس میں اسکو بھی
 غسل ملا۔ اس کے بعد چار وگپال یعنی چار سمتوں پر حکومت کرنے
 والے دیوتے آئے۔ اور کہا رہنکر بدھ اور اس کی ماں کو اٹھا کر کپل ہتھو
 کے محل میں لے گئے۔

نام | راجہ نے اپنے بیٹے کا نام سروارتھ سدھ رکھا جس کے معنی ہر ترنا
 کے پورے کرنے والے کے ہیں۔ اس سروارتھ سدھ لفظ کو
 اختصار کر کے اس کا نام سدھارتھ ہوا۔ بعض عالم سمجھتے ہیں کہ یہ اسکا
 اصل خاندانی نام نہیں بلکہ ایک لقب ہے جو اسے پیچھے دیا گیا۔ ان کے
 خیال میں اسکا اصلی خاندانی نام گوتم تھا۔

یکیش کا سجدہ کرنا | ایک قسم کے نیم دیوتا کو یکیش کہتے ہیں۔ کپل ہتھو
 میں ایک یکیش کا مندر تھا جس میں ہر ایک نوزاد
 بچہ لایا جاتا تھا کہ اس سے یکیش کی صورت کے آگے ماتھا رکھا یا جاوے۔
 اس دستور کے مطابق راجہ بھی سدھارتھ کو یکیش کے مندر میں لے آیا۔
 لیکن بجائے اسکے کہ سدھارتھ سے یکیش کے آگے ماتھا رکھا یا جائے
 سدھارتھ کے مندر میں داخل ہوتے ہی یکیش آپ ہی اسکے آگے آؤنٹھا
 گر پڑا اور اسکے قدموں پر سجدہ کیا۔ شدھو دن نے اس بات کو دیکھ کر

نی جی
 شان
 دینی
 تیا
 قت

سے
 ہاتھ
 ہوتے
 ستہ
 س

کر
 ن
 ی

پنے بیٹے کو دیوانی دیو یعنی دیوتاؤں کا دیوتا لقب دیا۔

آرست کی پیشین گوئی | کسی پہاڑ پر آئینولے بدھ کے انتظار میں آرست نام ایک نہایت ضعیف رشی رہتا تھا۔

ایک دن اس نے دیکھا کہ دیوتے ناچتے گاتے اور بڑی خوشی منا رہے ہیں۔ اس نے پوچھا کہ کیا بات ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ بودھی ستوا جگت میں جنم لے کر آگیا ہے۔ رکھتے ہیں کہ جگت میں آخری مرتبہ جنم لینے سے پیشتر بدھ بودھی ستوا کی حالت میں سورگ میں موجود تھا اور وہاں دیوتاؤں کو تعلیم دیتا تھا جب جگت میں آنے کے بعد نروان حاصل ہوا تو وہ بدھ بنا۔ دیوتاؤں کی بات سنتے ہی آرست اپنے بھتیجے ملد کو ساتھ لیکر راجہ کی سچھائی میں موجود ہوا۔ رانی نے چاہا کہ بچہ کو اس رشی جی کے چرنوں پر ڈال دے کہ رشی جی اسے آستیش دیں۔ رشی جی نے رانی کو روکا اور آپ ہی بچہ کے آگے گر کر اسے پر نام (سجدہ) کیا اور اسے اپنی گود میں لیکر کہنے لگا کہ مہاراج! آج یہ کمار جگت میں ایک راج پھیلاوے گا۔ جیو کی مٹی کے کارن جنم لے کر آیا ہے۔ وہ ستھارک راج کو تیاگ دیکر بڑی کٹھن تپسیا کرے گا اور اپنی اندریوں کو جیت کر امرت پیوگا۔ سارے جیو جو کام کر دو۔ لو بھر۔ سوہ۔ بدھ اور انہما کے بڑھن میں بندھے ہوئے ہیں وہ انکا بندھن کھولے گا اور سب کو موکش دیگا پھر رشی نے رانی تیا سے کہا کہ جیون کلش سے بھر ہوا

ہے پر
یہ کہہ کر
مر گیا
کے سا
رہ کر
بڑا
رشی
وہ
مہار
سے
وہ
علم
کی
بڑ
پر
نے

ہے پر سات دن کے اندر تو بنا کلیش کلیش رہت ستھان کو پہنچ جائیگی۔
 یہ کہہ کر اور اپنے بھتیجے کو پردہ کا چیلہ بننے کی ہدایت دیکر بوڑھا است
 مر گیا اور اس کی پیشین گوئی کے مطابق مایا بھی بدھ کی پیدائش
 کے ساتویں دن بغیر کسی تکلیف کے گذر گئی۔

لڑکپن اور جوانی مایا کی موت کے بعد شدھو دن کی دوسری
 رات مہاراجا پتی نے سدھار تھ کو پالایا۔ جب
 بڑا ہوا تو اسکی تعلیم کیلئے پشوا متر رشی مقرر ہوئے۔ لیکن دشوا متر
 رشی جب اسکو پڑھانے بیٹھے تو دیکھا کہ راج پتر تو بغیر شہسائی
 دیا جاتا ہے۔ سو دشوا متر رشی نے اسکے چرنوں پر گر کے کہا کہ
 مہاراج! تم تو گردوں کے گرد ہوئیں تم کو کیا سکھاؤں۔ یہی ہی تم
 سے سیکھنے کا محتاج ہوں۔ خیر ظاہر اچیلہ بنکر بدھ دشوا متر رشی سے
 ودیا ابھیاس کرنے لگا۔ چونکہ وہ راج پتر تھا۔ اسکو بدھ ودیا یعنی
 علم جنگ بھی سیکھنا پڑا اور اس نے اس میں یہاں تک مہارت حاصل
 کی کہ کوئی بھی شاکیہ راجکمار اسکے برابر نہ نکلا اور اس نے ایسے
 بڑے بڑے بہادری کے کام کئے کہ لوگ حیران ہو گئے۔

اگرچہ وہ بہادری اور جنگی علم میں نہایت ہوشیار تھا تاہم کسی جاندا
 پر کبھی تیر نہ چلاتا تھا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ اسکے چچا کے بیٹے دیو د
 نے ایک ہنس کے تیر مارا۔ تیر کھاتے ہی ہنس گر پڑا۔ جھٹکدار تھنے

میں
 اتفاقاً
 مارے
 دیو
 مرتبہ
 تھا
 ان
 بلند
 یں
 جی
 اور
 س
 -
 ت
 کا
 و

اُس کو اٹھا کر اپنی گود میں لے لیا اور بڑے پیار سے اُس کا تیر نکال دیا۔
یوں ہنس رہی گئی۔ دیوتوں نے اُس بات پر بڑی تکرار کی۔ آخر کار
اُس کے فیصلہ کے لئے تمام شاکیوں کی ایک بڑی بھابھوئی اور اُس
بھابھ میں فیصلہ ہوا کہ جاندار اُسی کو ملے جو جان کا بچانے والا ہے
نہ کہ اُس کو جو جان کا مارنا والا ہے۔

ایک روز راجہ شدھو دن اپنے بیٹے کا دل پہلانے کیلئے اُسے ایک
گاؤں میں لے گیا اور وہاں سے اُس کو کسانوں کی چھتیاں باڑی
دیکھنے کو بھیج دیا۔ سدھارتھ نے دیکھا کہ کسان لوگ کیسی محنت
مشقت اٹھا رہے ہیں اور مٹی اور گرد سے بھرے ہوئے سپتے سے
تر ہو رہے ہیں۔ اُن کے ہل ہل کے بوجھ کے نیچے دب رہے ہیں اور
پینے کی کھیل کی چوٹوں سے لہو لہان ہو رہے ہیں اور اُن کے زخموں پر
لکھیاں بھنک رہی ہیں وغیرہ۔ یہ دیکھ کر بھانسنے والے دل پہلانے کے سدھارتھ
نہایت غمگین ہوا اور کسانوں سے پوچھا کہ تم کیسے نوکر ہو یا انھوں
نے جواب دیا کہ ہم دیہات کے واس ہیں۔ سدھارتھ بولا آج سے تم
کسی کے واس نہیں جہاں جی چاہے چلے جاؤ اور آرام سے رہو۔ یہ
کہہ کر اُس نے اُن کے ہیلوں کو بھی کہہ دیا اور کہا کہ تم بھی جاؤ اور
آزادی سے جنگل کی گھاس کھاؤ اور چل سکو۔ اُس کے بعد وہ ایک
نیو کے درخت کے نیچے جا بیٹھا اور دنیا کے رنج و الم کی نسبت سوچنے لگا۔

اور سوچ
وہوٹ
بہت
کاتیا

سیاہ

تو اس

نہایت

خوب

کے

رو

بیکر

جلد

کی

عمد

نہ

نہ

نہ

اور سوچتے سوچتے بالکل اپنے دھیان میں ٹولین ہو گیا آخر کار اسکو
دھونڈتے دھونڈتے راجہ بھی وہاں آپہونچا اور دیکھا کہ اگرچہ دن
بہت چڑھ گیا تاہم اس درخت کا سایہ اس کے بیٹے کے اوپر جیسے
کاتیا ٹھیرا ہوا ہے۔

بیابان | بیٹے کا یہ حال دیکھ کر راجہ شدھوون بہت فکر مند ہوا اسکے
منترویوں نے صلاح دی کہ اگر سدھارتھ کا بیابان کر دیا جائے
تو اسکا دل گھڑی لگ جائیگا اور یوں اسکے گھر چھوڑنے کا اندیشہ
نہ رہے گا۔ سو ایک روز راجہ نے ایک بڑا جلسہ کیا جس میں تمام
خوبصورت لڑکیاں بلائی گئیں جن میں سے سدھارتھ نے کوئی
کے راجہ پھر بدھ کی بیٹی ییشودھرا کو پسند کیا جو اسکی پھمی کی بیٹی تھی۔
(دیکھو سننامہ ریس ڈیوڈ کی کتاب بدھ سنیزم صفحہ ۲۵)

لیکن ییشودھرہ اور بھی کئی شہزادے بیابان کرنا چاہتے تھے۔ سو ایک عام
جلسہ میں ان سب کی بہاوری آزمائی گئی پر ان میں سے کوئی بھی سدھارتھ
کی برابری نہ کر سکا۔ سو آخر کار بڑی دھوم دھام سے ۱۸ برس کی
عمر میں ییشودھرہ کے ساتھ سدھارتھ کا بیابان ہوا (بدھ کے بیابان کی
نسبت مالموں میں بحث ہے۔ بعضوں کے خیال کے مطابق بدھ
نے صرف ایک ہی بیابان کیا تھا لیکن بعضوں کے گمان میں اسکی رانیاں
کئی تھیں۔ مثلاً ییشودھرہ گوپہ۔ مہکجا۔ اتپلوڑنا وغیرہ۔ جیسا پستیر

کہا گیا تھا کیوں میں صرف ایک ہی شادی روایتی ہو بعض عالم گمان کرتے ہیں کہ یہ مختلف رانیوں کے نام نہیں بلکہ ایشود ہرہ کو مختلف نام ہیں۔ بدھ مذہب کی بعض چین دینی کتاب میں بدھ کیساتھ ساٹھ ہزار خواص بھی جڑ دی گئیں)

چار نظارہ | شادی کے بعد راجہ شرموون نے اپنے بیٹے اور بہو کو معہ انہی بیسوار کھی سلیوں کے ایک نہایت خوبصورت محل میں رکھا تا کہ ان کا تمام وقت صرف ناچ و رنگ سنی کھیل اور طرح طرح کی عیش و عشرت میں گئے۔ راجہ نے حکم دیا کہ اس محل کی چار دیواری کے اندر کوئی دیکھ نہ سکی۔ بیماری۔ رنج غم اور موت کا نام بھی نہ لے۔ وہاں صرف خوشی اور خوشی ہی ہوتی رہے۔ سو سو سال تک ۲۹ برس کی عمر تک اس خوش نما محل میں اپنی رانی اور اس کی سبھی سولیوں کے ساتھ خوشی اور خرمی میں مشغول رہا۔ لیکن عیش و عشرت کی بھی حد ہے۔ سو اپنا دل پیالے کیلئے ایک دن اس نے چاہا کہ باہر کی دنیا کو بھی دیکھے۔ چنانچہ دنیا کو دیکھنے کیلئے اپنی ساتھی چھٹک یا چھٹا کے ساتھ اس محل سے نکلا۔ کہتے ہیں کہ ایک دیوتا اس کے دل میں غم پیدا کرنے کی غرض سے چار موقعوں پر چار صورتوں میں اس کو دکھائی دیا۔ پہلے سدھارتھ نے ایک نہایت ضعیف ادنیٰ کو دیکھا جو بسبب بڑھاپے کے کبرا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں

دھندھلا
سدھارتھ
بڑھا اور
بھی اور
ہر ایک
جو کوئی
نے پوچھا
تو کیا
سدھارتھ
نے دیکھا
اس
میں پڑ
دیا کرو
کہ یہ کو
کیوں
آوی
بھرتا
تے ہیں

دھندھلا گئی تھیں مشکل سے قدم اٹھا کر در بدر بھیک مانگ رہا تھا۔
 سدھار تھنے چھنا سے پوچھا کہ یہ کون ہے؟ چھنا بولا کہ یہ ایک
 بڑھا آدمی ہے اسی برس سے اوپر اسکی عمر ہو گئی ہے۔ کسیدن ہ
 بٹی اور ونکی طرح جوان اور خوبصورت تھا۔ سدھار تھنے پوچھا کیا
 ہر ایک پر ایسا ہی بڑھاپا آ جاتا ہے؟ چھنا بولا کہ ہاں مہاراج۔
 جو کوئی ایسی عمر تک جیتا رہتا ہے اسکا یہی حال ہوتا ہے۔ سدھار تھ
 نے پوچھا کہ اگر میں اور میری بیماری یسودہرہ اس عمر تک پہنچنے
 تو کیا ہمارا بھی یہی حال ہوگا؟ چھنا بولا کہ ہاں مہاراج۔ تب
 سدھار تھ نے کہا کہ بس جو میرے خیال میں نہ تھا سو ہی آج میں
 نے دیکھا مجھے میرے محل میں واپس لے چلو۔

اسی طرح دوسرے موقع پر آٹھنے ایک مریض کو دیکھا جو راستہ
 میں پڑا ہوا اور سخت غدا ب میں مبتلا ہو کر چلا رہا تھا کہ ہائے! مجھ پر
 دیا کرو۔ ہائے! میری سہالتا کرو۔ سدھار تھ نے چھنا سے پوچھا
 کہ یہ کون ہے؟ کیوں بھومی پر پڑا ہوا ہے؟ کیوں اٹھ نہیں سکتا؟
 کیوں چلا رہا ہے؟ چھنا نے اس کے جواب میں کہا کہ یہ ایک بیمار
 آدمی ہے۔ ہر جیو کسی نہ کسی بیماری میں مبتلا ہوتا کلیش پاتا ہے
 بھرتا اور آخر مر جاتا ہے۔ سدھار تھ نے پوچھا کہ موت کیا ہے؟
 اتنے میں چند لوگ ایک مردہ کو لئے ہوئے رام نام سیتہ ہی رام نام سیتہ ہی پکارتے

عالم گمان
 کو شلف
 ناتھ ساٹھ

اور بہو
 صورت

س اور

س کی

کا نام

یہا تھ

مکھی

ش و

نے

سائی

یوتا

و لو

نی

س

ہوئے اسی شکر پر آپہونے جو اُسے چھوکنے کو لے جا رہے تھے چھٹا
 منے اس مردہ کی طرف اشارہ کر کے راج پتر سے کہا کہ مہاراج یہ موت
 ہے۔ سدھارتھ نے پوچھا کہ کیا یہ ایک کا یہی حال ہو گا یا چھٹہ بولا
 کہ ہاں مہاراج۔ تب سدھارتھ نہایت غمگین ہو کر آپس بھرنے اور
 کہنے لگا ہائے! سنسار جو دکھ سے بھرا ہوا ہے۔ جہاں ہر پیکلش
 اور مرتبہ کے جال میں چھنسا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر وہ اپنے محل میں واپس آیا
 ایک اور مرتبہ جب سدھارتھ اپنے محل سے باہر نکلا۔ تو اس نے
 ایک سنیاہی کو دیکھا جس کے چہرہ پر غم کے آثار تک نہ تھے۔ اب
 سدھارتھ کے دل میں بڑی بے چینی پیدا ہوئی۔ دنیا کے غم اور
 موت کے بندھن سے چھٹکارا پانے کیلئے اس نے ارادہ کیا کہ میں بھی
 اپنے راج پاٹ اور گھر چھوڑ کر سنیاہی بن جاؤں گا۔

خوشی میں غم | وہ شام کے وقت ایک باغ میں ٹھیکرے کی طرح سوچ رہا
 تھا کہ اتنے میں ایک شخص دوڑ کر آیا اور اسے خبر دی کہ
 مہاراج۔ آپ کی رانی یشتودھرہ جی سے ابھی ایک لکڑی پیدا ہوئی ہے۔ سدھارتھ
 اس خبر سے عجائے خوش ہونے کے اور بھی زیادہ غمگین ہوا۔ کیونکہ اسکو
 دنیا میں باندھ رکھنے کیلئے یہ ایک نیا بندھن آسوجوڑ ہوا۔ اب وہ اپنے محل کو
 واپس آیا۔ چاروں طرف لوگ خوشی مناتے تھے مگر سدھارتھ کے دل میں
 خوشی نہیں۔ اس نے اپنے دل میں مصمم ارادہ کیا کہ اسی رات میں گھر سے

نکل
 سا
 رہا
 سو
 ہوا
 تھا
 اور
 اپنے
 گھر
 سے
 نکل
 گیا
 جو
 بندھن
 تھا
 کو
 ج
 ج

نکل جاؤ لگا کر اور زباوہ بندھن میں نہ پھنسون۔ یہ سوچ کر دھمی رات کو اپنے
 سارے قحی چھتہ کو حکم دیا کہ میرے گنڈک نامہ کھوڑے کو لا جب سارے قحی کھوڑے
 مانے گیا تو وہ اپنی رات کے دروازے پر اکھڑا ہوا۔ بٹھو دہرہ سو وقت
 سورجی قحی اس کے چاروں طرف پھول بکھرتے ہوئے تھے۔ اسکا ایک
 ہاتھ نوزاد بچہ کے نیچے اور دوسرا ہاتھ اس کے سر پر تھا۔ سونے کا دیاجل بنا
 تھا۔ اسکی دھیمی دھیمی روشنی میں مال اور بچہ نہایت خوبصورت نظر
 آ رہے تھے۔ بچہ کو دیکھ کر سدھارتھ کے دل میں محبت نے جوش مارا اور
 اس کے دل میں اس میں سینسار کو تیاگ کر رہنے سے پہلے ایک پارلٹ کمار کو
 اپنی گود میں اٹھا کر چھالی سے چھپا لوں۔ لیکن مال کو بگائے بغیر یہ کرنا
 محال ہے۔ سو اس نے اپنے دل کو سخت زبردستی کھینچ لیا۔
 گھر چھوڑ کر نکلے۔ اسے میں چھتہ کھوڑا اسے کر پا۔ یہ جگہ رہا تو چھتہ
 کو ساتھ لے کر اپنے باپ کا محل۔ دنیا کی شان و شوکت۔
 جو ان بچہ کی درگاہوں سے کو پھوڑ کر رہا۔ راہ میں سدھارتھ نے
 بیشتر ہی جو کھنڈیوں سے معلوم کر لیا تھا کہ سدھارتھ اسی رات کھڑے
 محل جا کر گنا سو خود اپنے چار بچے لے کر کہ ساتھ ہی تھے۔ شہر کے پچاس کوں
 کو لگا کر رہا تھا چھ رات تو جاگتا رہا۔ ساتویں رات میں اسی وقت
 جب سدھارتھ نکلا ہوا تھا تو راجہ کی آنکھوں میں پانی نہایت عجیب گئی۔ سدھارتھ
 جب پورے کہ پچھانے پر پہونچا تو راجہ کو سونے دیکھ کر کہنے لگا کہ ہے

بنائی کہ میں دل سے آپ کو پیار کرتا ہوں پر میں اس محل میں رہ نہیں سکتا
 ہونکہ کمبیش درمترتہو کے بندھن سے جھڑکارا پانا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر
 وہ وہاں سے چل دیا۔ راستہ میں اسکو ایک سخت دشمن ملا جس کا نام
 ماروتا یعنی بوندھ مذہب کا شیطان مارنے اُس سے کہا کہ وراٹھہ جا۔
 اگر تو اپنا سونڈکلب چھوڑ دے گا تو سات دن کے اندر میں تجھے اس سہارے
 سنسار کا راج و وزگا۔ سدھارتھ نے اس مار کی ان باتوں کی پرواہ کی
 نہ کی۔ اور آگے چلا۔ لیکن مار بھی اسکو پیچھے ہولیا یہ سوچ کر کہ اب نہیں تو کبھی تو
 میں اسکو اپنے پنجہ میں پھنسا ہی لوں گا۔ سدھارتھ رات بھر سفر کرتا ہوا
 صبح کو اتومہ نام ایک ندی کے کنارے پر جا پہنچا جو کولیونگی ریاست
 کی دوسری طرف تھی وہاں پر آسے اپنے زیور اتار کر زیور اور
 گھوڑے کو چھتہ کے حوالہ کر دیا اور اسکو خست کر دیا۔ جاتے وقت
 چھتہ اتنی بہت بقی کرنے لگا کہ وہاں اس کو بھی اپنے ساتھ چلو۔
 آپ جہاں کہیں جائیں گے میں بھی آپ کے ساتھ ساتھ چلوں گا۔ اور آپ کے
 اس سنسار و ترم میں آپ کی میوا کر دے گا۔ سدھارتھ بولا کہ نہیں چھتہ۔
 تم واپس جاؤ اور میرے پیٹا جی سے میرا حال بیان کر دو۔ سو چھتہ روتا ہوا
 سدھارتھ سے خست ہوا۔ اسکے بعد سدھارتھ نے اپنی تلوار سے
 اپنے خوبصورت بالوں کو کاٹ کر پھینک دیا۔ جنھیں اندر دیوتا اٹھا کر
 تین سو سو گیسے گے۔ کہا۔ ہاں کٹنے کے بعد اسکو ایک بیاوہ

(یعنی شرکاری) ملا جو نہایت میل کچیل لباس پہنے ہوئے تھا کہتے ہیں
 کہ اندر دیوتا اس پیادہ کے بھیش میں وہاں ظاہر ہوا تھا۔ سدھارتھ
 نے اپنا راج بھیش اتار کر اس پیادہ کو دیا اور اس کا میل کچیل لباس
 اس پہن لیا۔ اندر دیوتا نے سدھارتھ کے راج بھیش کو بھی تین سو تین
 سو گنگے میں رکھا اسکے بعد سدھارتھ نے کسی درخت کے تنوے سے بھوک
 مانگنے کیلئے ایک دو نہ بنا لیا اور سفر کرتے کرتے گنگا پار ہوا اور گنگا
 کی راجدھانی راجگرھہ میں جا پہنچا۔ بنی سار وہاں کا راجہ تھا کہتے
 ہیں کہ بنی سار نے جو اپنے محل کے ایک جھروکے سے نظر کی تو اس جوان
 سنیا کی کا شرف چہرہ دیکھ کر کہا کہ یہ عام سنیا سی ہیں۔ سودہ محل سے
 اتر کر سدھارتھ پاس آیا اور کہنے لگا کہ مہاراج۔ آپ میرے ہاں
 راج کیجئے۔ اگر دھن چاہئے تو میں آپ کو دھن دوں گا اگر ناری چاہئے تو
 میں آپ کو خوب صورت ناریاں دوں گا۔ جو جواب تو چاہئے میں آپ کو سب
 کچھ بہتانت سے دوں گا آپ آرام سے رہئے اور انھیں بھوک کیجئے۔
 اس کے جواب میں سدھارتھ نے کہا کہ میں بنا کیہ بھیش کا راجکار ہو
 مجھے دھن کی پر یو جن ہیں دھن سے من کی شانتی نہیں ہو سکتی پھر بھوک
 لباس کی اچھا ہی کلیش اور دکھ کا مول ہے میں ان اچھاؤں کو پورا کرنا
 نہیں چاہتا۔ پر نتوانہیں ناش کر کے انکو حیت لینا چاہتا ہوں۔ وہی
 پرش دھن ہے جس نے بھوک لباس کی اچھا کو سپورن ریتی سوتیاگ

ہے اور انہیں تیاگ دیکر دکھ اور کلمیش بہت ہو کر سدا آئندہیں مگن
 رہتا ہے۔ میں اس دشمن کی کہوت میں نکلا ہوں وہ تنوگیان چھس سے
 بڑا مگر اور کوئی پدارتھ نہیں سدھار تھ کی ان باتوں کو سنگر راہدہ بنی ساء
 نہایت پریشان ہو اور کہنے لگا کہ مہاراج جب آپ اس گیان کو پرست
 کریں تو مجھ پانی کو بھی اسکا آیش کیجئے۔

راج گرھیب ایک وادی میں واقع تھا جسکے اس پاس
 پسیا پانچ خوبصورت پہاڑ تھے۔ ان پہاڑوں کی گچھاؤں میں بیشمار
 سا حوسنیاسی رہتے تھے اور ایمانت میں تب چپ کرتے تھے۔ سدھار تھ
 میں ان سادھوؤں میں جاملا اور پہلے الہ اور ادب نام دو برہمن سادھو
 کو جلیہ بنا۔ انہیں برہمنوں سے اس بنہ ہندو فلسفہ کی گہری اور عجیب
 باتوں کو سیکھا جو فلسفہ میں وہ قدرت نہیں جس سے دل کی شانتی ہو سکتی
 ہے۔ پس جب سدھار تھ کو ان فلسفہ مانہ باتوں سے شانتی نہ ہوئی تو ان
 حوسنیوں کو چھوڑ کر وہاں سے چلا گیا اور ارو و لو یا اور در نام ایک جنگل میں
 گیا پانیہر نجر نام ایک ندی کے کنارے جا بسا۔ اس جگہ کو اب بدھ گیا
 ہے۔ اس کے بعد وہاں پہاڑ کی طرح جنگل نہیں ہوئی دیکھنے میں خوبصورت
 تھ۔ یہ پختا تو اب قریب سو کوئی گا پھونڈی جس میں پیر بننا ملتی ہے۔ ب
 کی بہت خوش تر بنے نظر ہے۔ اور ہر اور سرک بہاڑوں میں ب بھی تپسیا کی
 باتیں ہیں مگر اس زمانہ میں ٹاؤن اور دی کوئی ان جگہوں میں تپسیہ کیلئے جاتا ہے۔

بدھندھب کی کتابوں میں انکا ایک ظاہرہ جنگ کی صورت میں بیان کیا گیا کہتے ہیں کہ جب تارا اپنی ہزار ہا پلٹن لیکر سدھارتھ چڑھو آیا تو آسمان پر گہری گھٹا چھا گئی۔ زمین تاریکی میں ڈوب گئی چاروں طرف بے شمار ستارے گرنے لگے ایسے سخت زلزلے آئے کہ بڑے بڑے پہاڑ گر پڑے سمندر کا پانی الٹ پلٹ ہو گیا نہ پال الٹی پہنے لگیں۔ سورج تاریک ہو گیا چاروں طرف ہولناک آوازیں آنے لگیں وغیرہ وغیرہ لیکن آخر سدھارتھ غالب آیا۔

انھیں ہولناک آزمائشوں اور دل کی مایوسی میں ایک ن **نروان** سدھارتھ نزدیک کے گاؤں میں بھیک مانگے گیا وہاں زندک نام ایک مالدار سیٹھ تھا جسکی سجاتا نام ایک بیٹی تھی سجاتا دوست مانی تھی کہ کسی سادھو کو بھوجن کرائیگی سو اس نے بڑے جتن سے بہت عمدہ دودھ سے گھیر رکھا کر سونے کے برتن میں رکھی تھی۔ جب سدھارتھ وہاں پہونچا تو اس نے اس گھیر کو اس برتن سمیت اس کے دھو دیا۔ سدھارتھ گھیر لیکر پھر نیرنجتا کے کنارے پر آیا اور اسے دیر لکھنے کے لئے نیرنجتا کے پانی میں اترا لیکن وہ ایسا تھکا ہوا اور کمزور تھا کہ نہانے کے بعد پانی سے نکل کر اوپر آنا اس کے لئے نہایت دشوار ہوا۔ کہتے ہیں کہ اسوقت ایک دیوتا نے کنارے کے ایک درخت کی ڈالی اس کی طرف جھکا دی جس کو پکڑ کر وہ پانی سے نکل آیا۔ اب وہ اپنے

پہلے یہ سکر ایک میل کے پیر کے نیچے تھوڑی سی گھاس بچھا کر بیچلیا
 اور سجاتا کی دی ہوئی کھیر اس سوئے کی تھالی میں کھانے لگا کر کھیر
 کھانے ہی اس کے بسم میں طاقت آگئی اور ایک بارگی اسکے دل میں ایک
 عجیب خوشی برپا ہوئی۔ بعض قصہ کے مطابق اسوقت اسکے دل میں ایک
 نئی قوت داخل ہو گئی تھی جسے بودی سمبودھی کہتے ہیں۔ یہ قوت حاصل
 ہوتے ہی اسکے دل کا غم اور مایوسی جاتی رہی اور وہ بدھ ہو گیا۔ اسکو
 اس کا زوان حاصل ہونا کہتے ہیں۔

بدھ کے اس تجربہ سے ہم واقف نہیں۔ اکثر سخی علماء لفظ
 بدھ کے معنی روشنی یافتہ کے بتاتے ہیں یعنی اسوقت اس کا دل خاص
 طور سے منور ہو گیا ہم بھی اس معنی کے خلاف کچھ کہنا نہیں چاہتے ہیں
 بیشک اسوقت بدھ کے دل میں ایک نئی روشنی کا تجربہ ہوا تھا لیکن
 لفظ بدھ جس مصدر سے نکلا ہے اسکے اصلی معنی جاگنے یا بیدار ہونے کے
 ہیں سو سجاتا کی دی ہوئی کھیر کھانے کے بعد سدھارتھ ایک خاص بیسی
 کی حالت میں آگیا جس کا تجربہ بیشتر اسکو نہ تھا۔ مصنف جب چن
 برس ہوئے بدھ گیا کو دیکھنے گیا تو اسکے دل میں خیال آیا کہ اس کھیر
 میں کونسی طاقت تھی کہ جس سے یہ گرھتیا کی راجکمار بدھ یا بیدار ہوا؟
 اگر یہ مصنف نے کسی کتاب میں اس بات کو نہیں دیکھا تو بھی سوچتے
 سوچتے خیال کرنے لگا کہ کھیر تو بیشک ایک حقیر اور ناچیز شے ہے مگر

اس سیر کو یہاں ایک ہاتھ ہے جس نے اسے بڑے جتن سے بنایا تھا
 اور اس ہاتھ کی آڑ میں ایک دل ہے جو شہ و ہا یعنی تعظیم اور محبت سے
 بھرا ہوا تھا۔ محبت سے بڑھکر دنیا میں کوئی جادو یا قوت نہیں سدھا تو
 نے اپنے شاہی محل میں اس محبت کی عظمت اور قوت کو محسوس نہ کیا
 تھا۔ عیش و عشرت کی رودیں ل غوطہ کھا رہا تھا اور اسکی نظروں میں
 جسمانی خوشی ہی سب کچھ تھی سو وہاں پر حقیقی اور پاک محبت کہاں سے
 نشوونما ہوتی؟ جب اسی کی تاریکی اس کے دل پر چھا گئی تو سب کچھ
 بندھن ہی بندھن معلوم ہونے لگا۔ پاکہ امن بیوی کی پاک محبت اور
 نوزاد بچہ کی مانتا سب کچھ اسکی نظروں میں پھنسانے والے دام تھے
 سو اس رنج محل میں وہ حقیقی محبت کے کشف سے محروم رہا۔ اس کے
 بعد اس نے جہے برس تک کٹھن پیہ کی بدن کو مارا پر اس سے اسکو
 تسلی نہ ہوئی بدن کو مارنا شہر فی خیال میں اچھی بات ہے مگر مارنا تو مارنا
 ہی ہے موت میں زندگی کہاں؟ لیکن اب جب سدھا تھا اس میں سیج کی
 سوہاتا کے ہاتھ سے سونے کے خصال میں کھیرے آیا اور اس میں پل کے
 پیڑ کے نیچے بیٹھ کر اپنی کمزوری اور مایوسی کی حالت میں اسے لکھنے لگا
 تو ہر ایک نقشہ میں اس لڑکی کی پاک اور پر تعظیم محبت معکوس ہونے
 لگی۔ بد مذہب میں خدائے محبت کی ذکر نہیں لیکن انسان کی پاک محبت
 اس کا ہر محبت کا ایک قطرہ ہے سو تعجب نہیں کہ اس قطرہ ہی نے

اس سنسان جنگل میں اس راج پتر کے دل پر ایسا اثر ڈالا ہو گا کہ وہ کبارگ
 چومک اٹھا اور وہ ایک نئے تجربہ میں جاگ اٹھا اس جگاہ پر پابندی
 کا نام ہی اس کا بدھ بننا تھا۔ لفظ نروان کے معنی بچھ جانے کے ہیں حبیب
 ایک پاک محبت کے کشف سے وہ چونک اٹھا اور بیدار ہوا تو اسکی جسمانی
 خواہشات و یا کی طرح بچھ گئیں لیکن باطن میں ایک نئی جگاہ پر پابندی
 کی آمد سے ایک پاک محبت کی آگ شعلہ زن ہو گئی جسے سدھار تھ پہلے
 جانتا نہ تھا۔ بودھ مذہب کے پیغام میں اس پاک محبت کا نام اہنسہ
 ہے۔ اگر بدھ کے دل میں اسوقت یہ محبت بیدار نہ ہوتی تو وہ سب جیو
 پر دیا یا رحم کرنے کا پیغام کیونکر پرچار کرتا؟ دیا کو درحم کرو پیار کرو۔
 بدھ نے قدیم ہند میں اس پیغام کو پھیلا یا جس کی تاثیر اب تک قوم ہنود کے
 رگ و ریشہ میں موجزن ہو رہی ہے۔ صرف اس پیار میں اپنے دل کو بچھاؤ
 نہیں۔ دیا۔ رحم۔ پیار کرو پر کسی کی کشش یا بناہ میں مت چھنسو۔ اسید کا
 نام نروان ہے۔ نروان خواہش کا نروان ہے۔ نروان سستی سے تیر
 ہو جانا نہیں؟

بعض قصہ کے مطابق سدھار تھ جب نروان حاصل کرنے پر تھاتو مار
 نے اسپر بچھ جگہ کی اور کہا کہ دیوت نے کیل و ستو کا راج چھین لیا ہے
 اور اس نے تمام شاکیوں کو مار ڈالا تو یہاں کیوں بیٹھا ہے جا اور اس
 سے لڑ۔ جب اس آزمائش سے بدھ مغلوب نہ ہوا تو مارنے مایہ سے

پیشو وہ اور اس کی سہیلیوں کی صورتیں بنا کر سدھارتھ کے آؤ حاضر کیا
 اور بولا کہ تو کیوں بری خانہ نروان حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے
 نروان بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اے اپنی نارہوں کو اور ان کے ساتھ
 بھوک بھاس میں ملن رہہ سدھارتھ اس آزمائش پر بھی غالب آیا اور اس
 کا شتوانہ ہوا۔ اب تار اپنی تین بیٹیوں کو بے آیا جن کے نام رتی، رتی
 اور ترست ناتھ رتی کے معنی رغبت، رتی کے معنی تنفر، ترستنا
 کے معنی پیاس یا خواہش کے ہیں، ان تینوں بیٹیوں نے سدھارتھ کو
 بہت ہی ستایا۔ پر سدھارتھ نے ان تینوں کو شکست دی۔

اب نہ کسی چیز کی طرف رغبت رہی اور نہ کسی چیز سے نفرت اور نہ کسی
 چیز کی خواہش ہی موجود رہی اب نہ اسکو رنج ہے نہ غم ہے نہ دکھ ہے
 نہ شک ہے بلکہ ہر دور تصور کے مطابق نہ جنم ہے نہ مرن اسی حالت کو
 نروان کہتے ہیں سدھارتھ جب اس نروان کی حالت کو پہونچا تو دیوناؤ
 نے سوگ سے بھول برائے اب وہ بدھ بن گیا جس رخت کے نیچے
 بیٹھ کر اسکو یہ سہی حاصل ہوئی تھی۔ اس درخت کو بودھی درم یا بودھی
 برکش کہتے ہیں یعنی بودھی کا پیڑ۔ اصل بودھی برکش تو اب موجود نہیں پر
 اسکی جگہ پر ایک نیل نیل کا پیڑ لگا ہوا ہے اسی کو لوگ بودھی برکش
 کر کے مانتے ہیں اس پیڑ کے متصل ایک نہایت مالیشان مند رہی
 تعمیر کیا گیا۔

پہر چار | ۲۹ برس کی عمر میں بدھ نے گھر چھوڑا۔ چھ برس تک
 ساؤنھن اور تپسیا کی۔ ۳۵ برس کی عمر میں نروان حاصل کیا
 اس کے بعد وہ قریب ۴۵ برس تک اس نروان کے بھید کو پرچار کرتا
 رہا۔ ہمارے پاس گنجائش نہیں کہ اس پر چار کی کل کیفیت درج کریں
 سو نہایت مختصر طور پر یہاں ہم ذیل میں چند مشہور باتوں کو پیش کرتے
 ہیں۔

بارھ کا پیغام | (۱) خدا کی بابت بدھ نے تعلیم نہیں دی۔ اس سبب
 عام طور سے اسکے مت کو ناشک کہتے ہیں لیکن
 جہاں تک ہم کو معلوم ہے۔ بدھ یا بدھ کے پیروں نے اُنہوں کو ہندو
 مذہب کے دیوتاؤں یا اعلیٰ جودوں کے تصور کی تردید نہیں کی بدھ نے
 برہمنوں سے ہندو فلسفہ کی تعلیم پائی تھی پس جو کچھ ہندو مذہب کے ذریعے
 خدا یا الہی حقیقت کی بابت معلوم ہو سکتا تھا غالباً اس کو معلوم تھا۔ سو
 اُن باتوں کی تردید نہ کرنے سے اس کو ناشک کہنا دشوار ہے۔ پھر خدا
 کی بابت تعلیم نہ دینے سے اس کو آشک کہنا بھی مشکل ہے لہذا وہ ناشک
 تھا یا ناشک ہم یہاں پر اس بات پر بحث کرنا مناسب نہیں سمجھتے ہیں۔

(۲) دیکھو اس کا خاص حل طلب معنی تھا۔ سو اسی معنی کو حل کر دیکھو
 اس نے چار باتوں کی تعلیم دی جنہیں چار آریہ سید (چار عظیم سچائی)
 کہتے ہیں۔ وہ یہ ہیں اول دیکھو دویم دیکھو کا سبب سویم دیکھو کا متوقف ہونا

اور چہارم دکہ کے موقوف ہونے کی راہ

اول دکہ۔ کل جیو دکہ میں مبتلا ہیں۔ جیو او اگون کے چکر میں گھومتا ہوا اس دکہ کو اٹھاتا ہے بار بار جنم لینا جنم لے کر طرح طرح کی حالت میں سے گذرنا ضعیفی۔ بیماری۔ موت سب دکہ میں جس شے کو دل چاہتا ہو اسکو نہ پانا جس شے کو دل نہیں چاہتا ہے اسی کا موجود ہو جانا پیاری شے سے جدائی ناگوار واقعات وغیرہ وغیرہ سب دکہ ہیں۔ (اس امر میں بدھ اور ہند کے دیگر استادوں کی تعلیم قریب قریب ہی تھی)

دویم دکہ کا سبب۔ دکہ کا کارن یا حقیقی سبب ترشنا یا پیاس یعنی خواہش ہے۔ ترشنا سے پر اور تری یعنی رغبت پیدا ہوتی ہے رغبت سے کرم یعنی فعل واقع ہوتے ہیں اور کرم کے نو سار (مطابق) دوبارہ جنم ہوتا ہے اور اس طرح او اگون کے سلسلہ میں دکہ بھوگنا پڑتا ہے پس دکہ کی حقیقی جڑ ترشنا یا خواہش ہے۔

سوم دکہ کا موقوف ہونا۔ اگر کسی طرح اسی جڑ ہی کی جڑ کٹ جائے یعنی ترشنا یا پیاس موقوف ہو جائے تو نہ دل میں کسی شے کے لئے رغبت ہوگی اور نہ اس رغبت سے کرم اور نہ اس کرم سے او اگون کا بندھن اور نہ اس بندھن سے دکہ ہوگا۔ اسی ترشنا کو موقوف کرنے یا بچھالنے کا نام نردان ہے۔

چہارم دکہ کے موقوف ہونے کی راہ۔ اس نردان یا دکہ کی کامل بنی

حاصل کرنے کیلئے اشتغال ملک مارگ یعنی آٹھ جزو والی راہ پر چلنا چاہیے۔

اُن آٹھ انگوں یا جزوں کے نام یہ ہیں

(۱) سٹاوتھی - معنی درست دیکھنا

(۲) سٹاسنکیو - معنی درست مقصد

(۳) سٹاواچا - معنی درست کلام

(۴) سٹاکنتو - معنی درست کام

(۵) سٹااجیو - معنی درست پیشہ

(۶) سٹاویامہ - معنی درست کوشش

(۷) سٹاستی - معنی درست یاد

(۸) سٹاسہودھی - معنی درست دھیان

(۹) بدھ کے اس طریقہ میں نہ ہندو مذہب کے دیوتاؤں کی حاجت ہو

اور نہ رسومات اور نہ پرہتوں کی ضرورت ہے۔ ہندو مذہب کو ہادیوں

نے یعنی برہمنوں نے بدھ اور اسکے پیروں کو ناستک قرار دیا

(۱۰) بدھ کا یہ طریقہ عالمگیر تھا۔ اس میں نہ ذات نہ قوم نہ فرقہ نہ مرد نہ عورت

کسی بات کا امتیاز تھا جو چاہے اس طریقہ کو اختیار کر سکتا تھا

(۱۱) اگرچہ تریشنہ کو موقوف کرنا ہی بدھ کا خاص پیغام تھا تاہم مذکورہ

بالا اشتغال ملک مارگ پر چلنے کیلئے رحم کو عمل میں لانا لازم و ملزوم تھا۔ لہذا

بودھ مذہب کا اندرونی سادھن کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ آہستہ آہستہ مودھ صریح

کسی پر بے رحمی نہ کرنا یہی بیرونی صورت میں ہو وہ مذہب میں سب سے
بڑا دھرم سمجھا گیا۔

ایک کی بے اعتقادی | بدھ اپنے نئے تجربہ کو پرچار کرنے کے لئے
بنوادی پرکش کے نیچے سے اٹھ کھڑا ہوا اور

یہ اپنے گردوں کی تلاش میں نکلا جن سے اس نے ہندو فلسفہ کی تعلیم
حاصل کی تھی لیکن جب سنا کہ وہ فوت ہو گئے تو اپنے پانچوں چیلوں کی تلاش
میں بنارس کو روانہ ہوا راستہ میں ایک نام ایک برہمن ملا۔ اس نے بارہ

کے چہرہ کو رونق دار دیکھ کر اس سے پوچھا کہ ہمارا جہ - تمہارا یہ جوت
سے بھرا ہوا لکھ اور یہ شنانت روپ کہاں سے ہے؟ تم نے کس گرفت سے
اپڈیش پایا اور کس دھرم کا سا دھن کیا کہ جس سے تمکو ایسا آئند اور شنانتی

پر اپت ہوئی؟ بدھ بولا ہے برہمن! میرا کوئی گرد نہیں۔ ترشنا کو مار نیسے
مجھ کو نروان پر اپت ہو گیا ہے۔ ایک نے پوچھا کہ اب تم کہاں کو جا رہے ہو
اور وہاں جا کر کیا کرو گے؟ بدھ بولا کہ اب تم دھرم کے چکر کو گھماؤں گا

(یعنی اتم دھرم کو قائم کرونگا) اسی لئے میں کاشی دھام کو جا رہا ہوں تاکہ
جو اندھیرے میں بیٹھے ہیں نیپر جوت پر گت کر دوں اور منش کیلئے امرت
(غیر فانییت) کا دروازہ کھول دوں۔ ایک نے بدھ کی ان باتوں کو باور

نہ کیا اور آخر یہ کہہ کر چلے یا کہ ہے گوتم! تمہاری بات وہ ہے۔

بنارس میں گھر گدا نام یک جگہ پر بدھ کو وہ پانچ چیلے
بنارس

مل گئے مائیں نے پہلے تو اس کھا دیا پھر گریو کو قبول کرنے سے انکار کیا پھر
 بدھ کے چہرہ کو چمکتے دیکھ کر اس پاس آئے اور اس کے پیش سے اربت
 یا بھکھو بن گئے۔ بدھ نے ان سے کہا کہ میرا مارگ بدھ صیہ مارگ (درمیان
 راہ) ہے۔ بدن کو دکھ دینے سے فائدہ نہیں جو اپنے بدن کو سکھا ڈالتا ہے
 وہ بیفائدہ اپنے لئے دکھ پیدا کرتا ہے اسکا سن ڈگمگاتا ہے۔ ستھن نہیں ہوتا
 جو اپنے دیا میں تیل کے بجائے جل ڈالتا ہے اسکا دیا جل نہیں سکتا اور
 نہ اندھیرے کو ہٹا سکتا ہے۔ سید طرح وہ جو لاغر بدن سے گیان کا دیا
 پانا چاہتا ہے کبھی کامیاب نہ ہوگا۔ اسکی اگیاں (حقیت) کبھی دوزہ ہوگی
 ادھر دوسرے ریطن وہ جو اپنے بدن کو بھوک بلاس میں ڈال رکھتا ہے
 سچائی کو نہیں پاتا۔ اپنے مور کہن کے کارن گیان سے رستہ رہ جاتا جس
 پر ارتھ کو کھانا نہیں چاہئے اسکے کہانے سے جس طرح نش کی بیماری بڑھ
 جاتی ہے اسی طرح وہ جو بدن کی خواہش کو پورا کرنا چاہتا ہے وہ کیونکر
 اس خواہش سے چھٹکارا پاسکتا ہے جب جنگل میں آگ لگتی ور وہاں
 ہوا بھی جلتی ہے تو اس آگ کو کون بجھا سکتا ہے سو میں نے بھوک اور تپ
 دونوں مارگ کی ادھیکائی (زیادتی) کو چھوڑ دیا۔ میں بدھ صیہ مارگ میں چلتا
 ہوں اس سے سیرا دکھ مرے گیا اور سیکے من میں شانتی آگئی۔

اس موقع پر بدھ نے مذکورہ بالا چار ریہستہ اور آٹھ انگ مارگ کا
 پیش دیا بدھ کے اس آپدیش کا نام پالی زبان میں دھتھ چکھ پوتھہ ستھ

یعنی راستی کی باوثباتی کے قائم کرنے پر دغطر کہتے ہیں کہ بیشمار دیوتے
بھی کاش میں بیٹھ کر اسکا آپیش سن رہے تھے اور اس اپیش سے ان میں
سے بھی بہتوں کا دل بدل گیا تھا۔

یشا کاشی میں یشتانا نام ایک جوان سیٹھ تھا جو نہایت دولت مند تھا۔
کہتے ہیں کہ اس کے پاس تین محل تھے۔ ایک میں وہ جاڑے
میں رہتا تھا اور ایک میں گرمی میں اور ایک میں وہ برسات میں رہتا تھا۔
ان محلوں میں وہ نہلج۔ رنگ اور ہر طرح کی عیش و عشرت میں زندگی بسر
کرتا تھا ایک رات کا ذکر ہے کہ اچانک اسکی نیند ٹوٹ گئی اور کیا دیکھتا ہے
کہ وہ عورتیں جو اسکا دل بہلانے کیلئے ناچتی گاتی اور بجاتی تھیں اب بیویوں
اور بے بس سو رہی ہیں اور انکو اپنے تن بدن کی بھی خبر نہیں۔ انکے لباس
اٹا پٹا اور آنکھ ساز باز بے آواز بکھرے پڑے ہیں۔ اس نظارہ کو دیکھ کر
یشا اپنے دل میں کہنے لگا کہ ہائے میں یہ کیا زندگی بسر کر رہا ہوں۔ سو وہ
فوراً اپنے محل سے نکل پڑا اور ندی کے کنارے آکر چلانے لگا کہ ہائے میں
بچپن ہوں ہائے میں بچپن ہوں کہاں شانتی کہاں شانتی ؟

صبح ہونے والی تھی اور ندی کی دوسری طرف بدھ بھل رہا تھا۔ جب
اس نے اس کی آواز سنی تو اسے بلایا کہ میرے پاس آ۔ میں تجھے وہ بات
بتاؤں گا جس سے تیری بچپنی جاتی رہیگی اور تیرے سن میں شانتی ہوگی۔ بدھ
کی بلاہٹ سنتے ہی یشتا اپنی جوتی اتار کر کنارے پر چھوڑ ندی میں کود پڑا

اور
اور
اور
سے
بنا
نام
تھے
سا
بنا
بھ
چار
بھا
را
اگر
بھ
جلد

اور پارا تر کر بدھ کے پاس پہنچ گیا۔ تب بدھ نے اسے چار آریہ ستیہ اور اشٹاننگ مارگ کا آپدیش دیا۔ اس آپدیش سے یشتا پہلے آپاسک بنا اور بعد کو جب اسکا باپ ڈھونڈتے ہوئے وہاں آیا اور بدھ کے آپدیش سے وہ اور یشتا کی ماں اور یشتا کی بیوی بھی آپاسک بن گئے تو یشتا خود بھکھو بنا (بدھ کے وہ شاگرد جو فقیر بن جاتے تھے بھکھو۔ ارہت۔ رشتہ ان وغیرہ ناموں سے کہلاتے تھے اور وہ جو گھر باریں رہتے تھے آپاسک کہلاتے تھے بھکھوؤں کی جماعت کو سنگھ کہتے تھے)۔

ساتھ بھکھوؤں کو بھیجنا | یشتا کے چار دوست تھے وہ بھی یشتا کی
کوشش سے بھکھو بن گئے۔ پچاس اور چوہتر
بنارس کے شریف خاندانوں میں سے نکلے اور وہ بھی بھکھو بن گئے۔ اب
بھکھوؤں کا شمار ساٹھ ہوا۔ یعنی پانچ چیلے پہلے کے تھے یشتا اور اس کے
چار دوست اور پچاس بہر کل ساٹھ ہوئے۔ بدھ نے دودھ کر کے ان
بھکھوؤں کو بھیج دیا کہ جا کر ہر شہر کو نردان کی راہ بتائیں

راج گرھیہ | ساٹھ شاگردوں کو بھیج کر بدھ پھر آروہ کی طرف
واپس گیا۔ وہاں تین گنی ہو تری بھائی تھے یعنی
آگ کے پرستار جو کشیپ خاندان سے تھے۔ بدھ کی تعلیم سے یہ تینوں
بھائی اور ان کے ایک ہزار چیلے بھکھو بن گئے۔ ان مشہور برہمنوں کو بھکھو بن
جانے سے چاروں طرف بل چل پڑ گئی۔ راجہ سی سار کو بھی خبر ملی۔ سو راجہ

ہیں سر نے بڑی ہنسی سے بدھ کو بلایا بھیجا۔ بدھ ان ہزار جھکھوؤں کیساتھ
 راج گروھ میں پہنچا اور اپنے دستور کے مطابق بستی بن نام ایک باغ میں
 جا ٹھہرا راجہ بھی سار سہی باغ میں سکی بھینٹ کیلئے آیا اور اس کی پیش
 سے آپاسک بنا۔ اس موقع پر اور بھی بیشمار لوگ کچھ آپاسک اور کچھ
 جھکھو بن گئے۔ اسکے بعد یہی سار نے بدھ اور اسکے جھکھوؤں کو بھوجن
 کیلئے دعوت دی جب بھوجن کر چکے تو راجہ نے ویلو بن نام ایک باغ کو
 جہاں بہت سے بانس کے جھاڑ تھے۔ بدھ اور جھکھوؤں کو نام مخصوص
 کر دیا تاکہ انکے لئے بہار یعنی ٹیکنے کی جگہ بنے (کہتے ہیں کہ راج گروھ میں
 اس قسم کے اٹھارہ بڑے بہار تھے جن میں جھکھوؤں کے ٹیکنے کے لئے
 بیشمار مکانات بن گئے تھے اسی لفظ بہار سے موجودہ صوبہ بہار کا نام
 پڑ گیا ہے۔ انہیں بہار دی میں عموماً بدھ اپدیش دیا کرتا تھا خاص کر ریشا
 میں جب ادھر ادھر سفر کرنا مشکل ہوتا تھا تو انھیں بہاروں میں برسات
 کا ٹٹا تھا راج گروھ کے علاوہ اور بھی بہت سی جگہوں میں اس قسم کے
 بہار قائم ہو گئے تھے جن کا ذکر بودھ ناریہ کی تواریخ میں بار بار آتا ہے)
 راج گروھ میں شاری پتر اور مدگل پتر نام دو مشہور حوان پندت تھے
 (یہ شاری اور مدگل انکی ماؤں کے نام ہیں جس طرح ہندوستان میں ماں
 کے نام سے بہتیرے بیٹے پکارے جاتے ہیں اسی طرح یہ دونوں پندت
 بھی اپنی ماؤں کے نام سے پکارے جاتے تھے) شاری پتر اور مدگل پتر

میں بڑی دوستی تھی ورنہ کے پاس اڑھائی سو چیلے تھے یہ بھی
 اپنے چیلوں کیساتھ بدھ سے آپریشن پا کر بھکھو بن گئے۔ انھیں دنوں میں
 اسیت کا بھتیجہ نلد بھی بھکھو بنا۔

کیل وستو | جب بدھ کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی تو راجہ
 شدھو دن نے اسے کیل وستو میں بلا بھیجا کہ مرنے سے
 پہلے میں تیرا منہ دیکھ لوں۔ راجہ کی بلا ہٹ پر بدھ اپنے بھکھو کیساتھ
 کیل وستو میں پہونچا اور اپنے دستور کے مطابق شہر سے باہر ایک باغ میں
 جا اتر اچھے نیا گرو دھ آرام کہتے تھے (نیا گرو دھ بڑے پیر کو کہتے ہیں آرام
 ٹننے یا آرام کی جگہ)

دوسرے دن بدھ اپنے دستور کے مطابق اپنے بھکھوؤں کے ساتھ بھیک
 مانگنے کیلئے نگر میں چلا گیا۔ پہلے اسکو خیال آیا کہ راجہ کے محل میں جاؤں پر
 اس نے اپنے قاعدہ کو توڑنا مناسب نہ سمجھا۔ سو جو نئے مکان سامنے آئے
 انھیں مکانوں میں وہ اور اسکے شاگرد الگ الگ بھیک مانگنے لگے۔ اتنے میں
 کہیں جاکر راجہ کو خبر دی کہ مہاراج راجکمار نگر باسیوں کے دو دروازے بھیک
 مانگ رہے ہیں۔ سنتے ہی راجہ محل سے نکل پڑا اور نگر کے رستہ میں اگرچہ
 ملا اور کہنے لگا کہ ہے کمار تو اپنے نیش کو کیوں لالچ دلارہا ہے کیا تیرے
 پتا کے بھٹنڈا میں تیرے اوتیرے بھکھوؤں کیلئے روٹی نہیں جو تو دو دروازے
 دو دروازے بھیک مانگ رہا ہے؟ اسکے جواب میں بدھ بولا مہاراج پر میرا کومیرے

نیش کی سی ریتی ہے راجہ بولا ہم تو شوہر پیرا جاؤں گے نیش ہیں ہمارے
نیش میں کبھی کسی نے بھیک نہیں مانگی۔ اس کے جواب میں بدھ بولا
کہ ہمارا راج آپ راجاؤں کے نیش ہو نگو پر میرا نیش تو بدھوں کا نیش ہے
جس پر کار پہلے بدھ گن جب جگت میں آئے تو بھیک مانگ کر جیون دھارن
کرتے رہے اسی پر کار میں بھی بھیک مانگ کر جیون دھارن کرتا ہوں
دھندو اور یودھ خیال کے مطابق بے شمار بدھ پیشتر دنیا میں
آچکے یہ گوتم بدھ آخری بدھ تھا۔

محل میں راجہ نے اس بات کا جواب نہ دیا اور اس کا دودھ پکڑ کر اسے
محل میں لے گیا۔ وہاں کل راج نیشی اہلکار اور نوکر جا کر سب
جمع ہو گئے۔ صرف یشودھرہ نہ آئی وہ اپنے دل میں کہنے لگی کہ اگر میں بھی
درستی میں لائق ہوں گی تو وہ مجھ کو ملنے کیسے آپ میرے ہاں آویں گے۔
سدھارتھ اس بات کو سمجھ گیا اور اپنے دو بھکھوؤں کیساتھ یشودھرہ سے
ملنے چلا۔ چونکہ بدھ کی تعلیم میں کسی آرہت کیلئے کسی عورت کو چھونا یا
کسی عورت کو اپنے کو چھونے کو دینا منع ہے سو بدھ نے ان سے کہا کہ
اگر یشودھرہ اپنے نہیں سنبھال نہ سکے اور آکر مجھے چپٹ جائے تو تم برا
نہ ماننا۔

وہاں ایک دل شکن نظارہ تھا۔ جب یشودھرہ نے بدھ کو دیکھا
کہ ڈاڑھی موچھ اور سر دھندلا ہوا جھگوٹے بستر بنایا ہوا ایک بھکھوٹے

تو وہ اپنے کو بے حال نہ سکی۔ وہ اس کے چپٹے کے بجائے اس کے چہرے پر نور نہ
 اور اس کے چہرے کو کھڑکھڑا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی پر بدھ ایک اٹل نام
 کی طرح وہاں کھڑا رہا۔ اب یسودھرہ نے معلوم کیا کہ دونوں کو درمیا
 آکا ش اور پاتال کا فاصلہ ہے سو اس کے چہرے کو چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی
 اور ایک جانب ہٹ گئی۔ تب راجہ شہودن نے سدھارتھ سے بیان کیا کہ
 کس طرح یسودھرہ اپنے تن من سے اسی کے پیار میں اتنے برس تک پی بڑتا
 نی رہی ہے۔ اس نے سہاگن ہو کر بھی بدھ کی طرح ساری سہاگ کی چیزیں
 تیاگ دی ہیں۔ دن بھر میں صرف ایک بار بھوجن پاتی ہے اور ایک بسترہ
 چھوڑ کر صرف ایک چٹائی کا ٹکڑا بچھا کر بھومی پر لیٹی ہے۔ یہ سن کر بدھ نے
 کہا۔ اس سے پہلے جنم میں یسودھرہ بڑی دہر فی تھی۔ یہ کہہ کر وہ محل سے
 چلا آیا۔

اس کے قریب ایک ہفتہ بعد ایک روز یسودھرہ نے اپنے بیٹے راج کو
 راج | جس کی پیدائش پر سدھارتھ کو چھوڑ کر چلا گیا تھا اس سے
 عمدہ لباس پہنا کر کہا کہ پتر اپنے پتا پاس جا اور ان سے اپنا راج مانگ لے
 وہ بولا ماں۔ میرا پتا کون ہے۔ میں تو مہاراج کو (شہودن کو) پتا جانتا
 ہوں۔ تب یسودھرہ نے محل کے ایک جھروکے سے بدھ کو دکھا کر کہا کہ
 وہ تیرا پتا ہے جو پیلا کپڑا پہنے ہوئے ہے اور جس کا چہرہ سورج کی طرح چمک
 رہا ہے۔ اس کے پاس بڑا دھن ہے جسے ہم نے بھی نہیں دیکھا۔ راج بولا۔ ماں

بنش اپنے پتا سے جا کر کیا کہوں؟ وہ بولی کہ یہ کہنا کہ ہے پتا میں تمہارا پتر
 بنش میں شاکیہ بنش کا دھیراج بنو نگاہیں تم سے اپنا راج مانگتا ہوں
 کہ اپنا راج مجھے دو۔ یہ کہہ کر بٹو دھڑکے اُسے بدھ کے پاس بھیجا۔ بیان
 بٹو دھڑکے کا مقصد یہ تھا کہ اپنے اس بیٹے کو دیکھ کر اس کی ان بھولی بھلا
 باتوں کو سن کر بدھ اپنی فقیری سے شرم کھا کر گھر واپس آویگا۔ لیکن
 جب رات بیدار ہو کر پاس پہنچا تو اُس کے دل میں کچھ بھی امنگ پیدا نہ ہوئی وہ
 اُسوقت نیا گرو دھارے کی طرف جارہا تھا۔ رات نے جب وہ باتیں کہیں
 تو وہ کچھ نہ بولا بلکہ اُس کے چلا۔ رات بھی ہے پتا اپنا راج مجھے دو یہ کہتے ہوئے
 اُس کے پیچھے ہو گیا جب دونوں نیا گرو دھ آرام میں پہنچے تو بدھ نے کہا پتر
 جو راج تو مانگتا ہے وہ ناش ہو جائیگا پر بودھی کے پیڑ کے نیچے جو راج
 میں نے پایا وہ کبھی ناش نہ ہوگا۔ وہی راج میں تجھے دیتا ہوں یہ کہہ کر
 اُس نے ایک بھکھو سے کہا کہ اس بانک کو سنگھ میں بلا لو سو فوراً رات
 کا سر منڈ دیا گیا اور وہ سنگھ میں لیا گیا اُسوقت اُسکی عمر صرف چھ سال
 کی تھی۔

کہتے ہیں کہ انھیں دنوں سدھارتھ کے
 شاکیوں کا شاگرد ہونا

ساتھ دروہوں چھپا سٹھ ہزار شاکیوں کیساتھ اور امرتودن چھتر ہزار
 شاکیوں کیساتھ آپسک بنے۔ شاہودن بھی پیچھے آپسک بنا اور مذکور

بالانیا گرو دھ باغ کو بدھ کے نام مخصوص کر دیا سو وہاں ایک بہار بنا۔
 ان دنوں میں شاکیوں نے فیصلہ کیا کہ ہر ایک خانہ ان سے کم از
 کم ایک جوان نکال کر بھجھو بنے اگرچہ یہ فیصلہ درست تھا تو بھی جوش
 میں آکر بہت سے شاکیہ جوان بھکھو بن گئے۔ ان میں سے ایک دیوت
 بھی تھا جس نے ٹرکین میں مہنس کے بارہ میں تندھار تھ سے بڑا تھا
 کیا تھا پیچھے یہ دیوت بہت نالائق نکلا اور اس نے بڑی شرفیں
 کیں۔ ان جوانوں میں سے بعض بہت اچھے بھی تھے جو بودھ مذہب
 کی تعریف میں بہت مشہور ہو گئے۔ ان میں سے بعضوں کا بیان نہایت
 دلکش ہے لیکن ہمارے پاس گنجائش نہیں کہ ان باتوں کو درج کریں۔
 ان میں سے دو نو دن کا بیٹا انیر دھ پیچھے بودھ مذہب کا ایک بڑا
 ہادی بنا اور نو دن کا بیٹا آتھ ہمیشہ بدھ کے ساتھ ساتھ رہا اور
 اوسکے مرتے دم تک اس کی خدمت کی۔

تند نام ایک جوان کا ذکر ہے کہ جس نے اس نے شادی کی تھی اسی
 دن وہ بھکھو بنایا گیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو اتنا پیار کرتا تھا کہ نیا گرو
 آرام میں اُسکو آرام نہ تھا اور بھاگ بھاگ کر اپنے گھر واپس جانیکی
 کوشش کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ بدھ نے دنیاوی محبت کی ناپائیداری سے
 کیلئے تند کو سوگ اور ترک کے نظارہ تک دکھائی اور بڑی مشکل سے
 اسے قائل کیا۔

آپالی کہتے ہیں کہ بدھ جب انومہ ندی کے کنارے پر (یعنی اسجگہ) جہاں سے اس نے گھر چھوڑتے وقت چھتہ کو خست کیا تھا نوپہ نام ایک قصبہ کے ایک ام کے باغ میں لٹکا ہوا تھا تو اس وقت یہ شاکیہ جو ان اور بہت سے کوئی جوان بھی آکر بھکھو بنے تھے۔ ان جوانوں کا سرمند نے کے لئے راجہ شدھو دن نے اپنی مائی آپالی کو بھیجا تھا سرمند نے کے بعد ان شہزادوں نے اپنے اپنے زیورات اتار کر آپالی کو دے دیا اور نہانے کو چلے گئے۔ تب آپالی اپنے دل میں سوچنے لگا کہ یہ راجہ تیر تو سنار کے بھوک بلاس بہن سمیت اور ستری پتر کوتیاگ دیکر بھکھو بن رہے ہیں اور میں ان کے ان تیاگے ہوئے گھنٹوں کو لے جا ہوں بھلا ان سے مجھ کو کیا سکھ ملے گا یا ان کو لیکر میں تو اور بھی بدکھ کے جال میں پھنس جاؤں گا پر میں کروں تو کیا کروں یا اگر میں بیچ ذات نہوتا تو میں بھی اس اٹم وھرم کو گرھن کر کے اپنے سب بندھنوں کو کاٹتا۔ جب آپالی اس طرح سوچ رہا تھا تو اسکے چہرہ پر اسی کوٹیکر ایک بھکھو نے اس سے پوچھا کہ آپالی! تو کیوں ایسا اُداس ہے؟ اس نے اس سے اپنے دل کا حال بیان کیا تب وہ اسے بدھ کے پاس لے گیا اور بدھ نے اسے سنگھ میں ملا لیا یہی پہلا شخص تھا جو چھوٹی ذات میں سے بھکھو بنا۔

عورتوں کا آپا سکا بنتا | غالب انھیں دنوں میں بہت سی شاکیہ

عورتیں آپاسکابن گئی تھیں جن میں بدھ کی سوتیلی ماں سرجاتی دیا بہا پڑتی
 جس نے بدھ کو پالا تھا اور بشو دھرم بھی تھیں۔ مگر ایک بدھ کے کسی
 عورت کو بھکھوئی بننے کا حق نہیں دیا تھا لفظ آپاسک کا معنی
 آپاسک ہے۔

شراستی | اسکے بعد بدھ پھر راج گرھ میں واپس جاتا اور وہاں
 اپنی دوسری برسات کاٹتا ہے (اس نے پہلی برسات
 بنارس میں کاٹی تھی) اس کے بعد وہ شراستی میں جاتا ہے جو ان دنوں
 کا ایک نہایت مشہور شہر اور کوشل دیش کی راجدھانی تھی۔ پرین جیت
 ان دنوں وہاں کا راجہ تھا۔ وہاں پر آتے تھے پندرہ نام ایک نہایت مالدار
 سیٹھ تھا اس سیٹھ نے چاہا کہ وہاں پر بدھ اور اسکے بھکھوؤں کیلئے ایک
 بہار تعمیر کرے راجہ کے بیٹے جیتا کے پاس ایک عمدہ باغ تھا۔ سیٹھ نے
 اس سے اس باغ کو مول مانگا۔ پر اس نے کہا کہ اگر اس باغ کی زمین کو
 اشرافیوں سے ڈھانپ دو تو میں یہ باغ وڑگا نہیں۔ تو نہیں سیٹھ
 نے ایسا ہی کیا اور باغ کو خرید کر وہاں پر ایک بہار بنا دیا چونکہ وہ جیتا
 کا باغ تھا۔ اس لئے اس بہار کا نام جیت بن بہار ہوا۔ بدھ بہت فخر
 اس بہار میں لگتا تھا اور اس نے یہاں پر اپنے کئی مشہور آپیش سنائے۔
 شراستی میں بھی بہت لوگ بھکھو اور آپاسک بن گئے۔ راجہ پرین جیت
 بھی آپاسک بنا۔ یہ ایک اچھا نیک راجہ تھا۔

ویشالی | بدھ نے اپنی تیسری برسات بھی راج گرہیہ میں کاٹی۔

چوتھے سال ویشالی میں گیا موجودہ پٹنہ کے دوسری طرف گنگا پار ویشالی درجی ویشس کی راجدھانی تھی اور وہاں کچھوی لوگ حکومت کرتے تھے یہ ایک نہایت عالی شان اور رونق دار شہر تھا۔ بدھ یہاں پر... مہابن نام ایک بہار میں رہا۔ کہتے ہیں کہ انھیں دنوں شکاہ اور کویوں کے بیچ میں بڑی نا اتفاقی ہو گئی تھی۔ بدھ اس خبر کو سن کر آکاش کی راہ اڑتا ہوا کپیل وستو میں پہونچا اور دونوں قوموں میں صل کر اگر پھر مہابن میں لوٹ آیا (بودھ مذہب کی کتابوں میں اس قصہ کے بہت سے معجزات کا ذکر ہے)

ششھودن کی موت | بدھ کی خدمت کے پانچویں سال راجہ

ششھودن ۷۹ برس کی عمر میں رحلت کر گیا۔ اس خبر کو سن کر بدھ پھر کپیل وستو میں گیا اور دستور کے مطابق اپنے پتا کو پھونک اور اپنے رشتہ داروں کو تسلی دیکر پھر مہابن میں واپس آیا۔ راجہ کی موت کے بعد مہاراجا کی

عورتوں کا بھکھوتی بننا

بہت سی شکاہ اور کوی عورتوں کو اپنے ساتھ لیکر بدھ پاس پہونچی اور کہنے لگی کہ نارویوں کو بھی بھکھوتی بنانے کے وہ بھی تیرے نزدیک رہیں اور مجھ سے اپدیش پائیں۔ بدھ بولا ہا گوئی۔ تم آپس کا استفادہ کرتی رہو اور پوتہ بنو اور دھرم پر چلو۔

تو وہ شانتی تم پاؤ گی جو کبھی جاتی نہ رہی گی۔ سو بدھ نے اُسکی درخواست
منظور نہ کی

اسی طرح کئی دفعہ پر جاتی نے درخواست کی کہ عورتیں بھی سنگھ میں
لی جائیں مگر بدھ نے عورتوں کو سنگھ میں لینے سے انکار کیا۔ اسی پر
پر جاتی ایک روز بہت غمگین ہو کر رو رہی تھی۔ آئندہ نے اُسے روکنے
دیکھ کر اس کے غم کا سبب دریافت کیا اور بدھ سے جا کر کہنے لگا کہ کر پا
کر کے ان ناریوں کو بھی سنگھ میں لیجئے۔ تب بدھ بولا۔ آئندہ تم مجھے
ست پوچھو کہ ناریاں سنگھ میں لی جائیں اور اُنھیں بھی اُپسَم پالو گی
دیجائے اور بھکھونی بنائی جائیں۔ اگر ناریاں سنگھ میں آجائیں گی تو
سنگھ کے نیم ٹوٹ جائیں گے اور سنگھ بگڑ جائیگا۔ اس پر آئندہ بہت
ہٹ کرنے لگا تو بدھ نے اُن کے لئے نئی ایک سخت قوانین بنائے
اور جب عورتیں اُن قوانین پر چلنے کو راضی ہوئیں تو اُن کو اُپسَم پالو گی
سنگھ میں لے لیا۔ غالباً اسی موقع پریشودہرہ بھی بھکھونی بن گئی
تھی (دیکھو ریس ڈیوڈ صاحب کی کتاب بدھ بھی ازم ص ۷۷) لیکن آگے
دیودت کی شرا توں کے بیان کے ایک خاص موقع سے خیال ہوتا
ہے کہ شاید وہ اب تک سنگھ میں نہیں آئی ہو گی عورتوں کو بھکھونی
بننے کے بعد بدھ کٹوشا ہی کے پاس ایک پہاڑ پر پہنچا اور وہاں
ایک برسات کا ٹی۔

بہی سار کی موت

اب ہم بہت سی باتیں چھوڑ دیتے اور آگہیتے ہیں۔ بدھ جگہ جگہ سفر کرتا اور اپنی تعلیم پھیلاتا رہا۔ پیشمار لوگ اُس کے پیرو بن گئے۔ کتنے مالدار اپنی مال و دولت چھوڑ چکے بن گئے۔ کتنے غریب بھی جو کچھ ان کے پاس تھا وہ بھی چھوڑ چھاڑ کر بدھ کی سنگھ میں مل گئے۔ اگرچہ بدھ تعریف یا شہرت کی پروا نہ کرتا تھا تو بھی چاروں طرف اُس کا ذکر کیا جاتا رہا۔

لیکن جہاں کہاں نہیں ہے! اگرچہ دیوت دیگر شاکیہ جوانوں کے ساتھ اپنا مال و دولت چھوڑ کر ایک طرح کے جوش میں آکر سنگھ میں آ بلاتھا تو بھی وزیر و زبده کی شہرت پیستے دیکھ کر سنگھ میں اُس کو خوشی نہ تھی اور وہ حسد کی آگ میں جلنے لگا۔ راجہ بھی سار کا اجات شتر و نام ایک بیٹا تھا۔ دیوت نے اپنا کام نکالنے کیلئے اجات شتر و سے دوستی لگائی۔ جب وہ خوب اُس کے جنگل میں آ گیا تو اُس نے اُسے صلاح دی کہ اپنے پتا کو قتل کر کے گدھ ویش کے تخت پر بیٹھ جا۔

اس صلاح کے مطابق اجات شتر و نے راجہ بھی سار کو گیر کر لیا۔ ڈال دیا کہ وہ وہاں بھوکا مر جائے۔ صرف اپنی ماں رانی ویدھی کو اجازت دی کہ وہاں راج سے ملاقات کرے۔ اس پر رانی ویدھی ہر روز ایک کٹورہ میں تھوڑا سا کھانا چھپا کر لے جاتی اور راجہ کو کھلا کر واپس آتی۔ کبھی اجات شتر و کے کان میں یہ بات ڈال دی۔ تب اجات شتر و نے رانی سے کہا

کہ اگر تو پھر اس طرح راجہ کو کھانا پہنچا دیتی تو میں تجھے جیتی بچھڑو لگا
تب رانی نے ایک اور تجویز نکالی۔ وہ اپنے بدن پر کھانے کی چیزوں
کا چورن ملکر اور اپنے ہاتھ کے کٹڑا میں تھوڑا پانی بھر کر راجا پاس
جانے لگی اور اسی چورن کو چٹو کر اور اسی پانی سے جیہ بھگو کر کئی اور دن
تک اُسے جیتا رکھا۔ مگر کسی نے جا کر اجات شترو کو اس بات کی بھی خبر
کر دی تب اجات شترو نے رانی کو راجہ پاس جانے سے لطمی روک دیا۔
قید خانے سے گودہرا کوٹ پہاڑ نظر آتا تھا۔ راجہ سبھی سار قید خانے
کے جھروکے سے اُس پہاڑ پر بدھ کا درشن کیا کرتا تھا اور اُس درشن
بی سے اُسکے جی میں جی پڑ جاتا تھا اور اس طرح سے اسی کو دیکھ دیکھ کر وہ بے
کھائے پئے بھی کئی دن تک جیتا رہا۔ کسی نے جا کر اجات شترو کو اس
بات کی بھی خبر کر دی تب اُس نے اُس جھروکے کو اینٹوں سے بند کر دیا
کہ راجہ بدھ کو دیکھ نہ سکے اور اُسکے پاؤں کے تلوے کی کھال بھی کھنچوا
دی کہ وہ کھڑا بھی نہ ہو سکے یہاں راجہ اب اس عذاب میں موت ہی کا
انتظار کرنے لگا

انھیں دنوں میں اجات شترو کے ایک بچہ کی انگلی میں ایک پھنسی
نکل آئی جس کے دروے بچہ بے حال ہو کر بہت روئے اور چلاتا لگا۔
تب اجات شترو نے اُسے اپنی گود میں اٹھا کر بیت چوما اور اس انگلی کو
اپنے منہ میں لیکر اسکی ساری پیپ چوسکر نکال دی۔ اسوقت رانی دیدی

نے کہا۔ پتر جب تو چھوٹا تھا تو تیرے پتانے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ رانی
کی اس بات سے اجات شتر و چوہ تک اٹھا اور بہت عملگین ہو کر اپنے
اہلکاروں کو حکم دیا کہ جلد سے پہنچ کر تیرا کو قید خانہ سے نکال لاؤ۔ جب وہ
اُسے لانے گئے اور راجہ بھی سارے بہت سے لوگوں کی آواز سنی تو سمجھا
کہ نہ معلوم دُشٹ بیٹے نے اور کیا دکھ دینے کے لئے انھیں بھیجا ہے۔
سو اس نے دل آزر دہ ہو کر جو آہ بھری تو اسکی جان بھی نکل گئی۔

دیودت کی دیگر شرارتیں | دیودت نے بدھ کی جان پر بھی ہاتھ

کھیلایا ایک مرتبہ بدھ جب گڑھ دھرا
کوٹ بہار پر چند شاگردوں کے ہمراہ بیٹھا ہوا تھا تو دیودت نے
ایک کل کے ذریعے اس پر ایک پتھر پھینکا۔ پتھر کو اتنے دیکھ کر نور
ایک شاگرد بدھ کو بچانے کے لئے سامنے آ گیا اور جاں بحق ہوا۔ بدھ کو
بھی کچھ چوٹ پہنچی پر تھوڑے دنوں میں وہ چمکا ہو گیا۔

اس کے بعد دیودت نے ایک اور تجویز سوچی۔ اجات شتر و کا ایک
نہایت تندہاٹھی تھا۔ دیودت نے اس ہاٹھی کے مہاوت کو ایک ہزار
اشرفی کا ایک ہار رشوت دیکر کہا۔ کہ جب بدھ کریں اُسے تو اس پر ہاٹھی
کو چڑھا دینا۔ ایک روز راجہ رشی کے ایک دو ائمہ نے بدھ اور اس کے
بھائیوں کی دعوت کی۔ بدھ حیوں اسکے ہاں ہوا تھا تو مہاوت ہاٹھی
کو اُس پر چڑھا دیا۔ لوگ بدھ کی طرف ہاٹھی کو آنے دیکر حیرت آئے۔

تب
اور
پالو
کو
کا
کی
نہ
بہار
خود
کہتے
جاتے
کوہ
کیہ
ات
سیو
تر

تب بدھ نے پیچھے پھر کر چیوں باقی کی طرف محبت بھری آنکھوں سے دیکھا
اور بڑی نرمی سے اُس سے کچھ کہا تو وہ بچہ کی طرح سیڑھا اور ملائم بن گیا اور
پالو جانور کی طرح اُسکے پیچھے پیچھے چلا۔

جب دیودت بدھ کو مار نہ سکا۔ تو بدھ کی تعلیم کو بھٹلا کر بھکسوں
کو درغلائے لگا اور سنگھ میں پھوٹ ڈال دی۔ پھر اُس میں اس کی بہت
کامیابی نہ ہوئی۔ اور راجہ اجات شتر و نے اپنے نعلوں سے پچھتا کر دیودت
کی صحت چھوڑ دی اور بدھ کے آگے آکر توبہ کی۔ اگرچہ اُس کی توبہ کامل
نہ تھی کیونکہ پیچھے اُس نے بدھ کی تعلیم کے خلاف لڑائیاں کیں تو بھی وہ
پہلے کی نسبت بہت سدھ گیا۔

دیودت روز بروز بدی میں ترقی کرنے لگا۔ اپیل ورنانا نام ایک ہندو
خوہ صورت اور پاک چین بھکسوی تھی جو شاکیہ قوم کی ایک شریف زادہ سی تھی
کہتے ہیں کہ وہ جب سنگھ میں آئی تھی تو اُسکے بدن کی خوشبو سے سنگھ جھک
جاتا تھا۔ ایک روز اپیل ورنانا راجہ اجات شتر و کے محل کی طرف بھیک مانگنے
کو جا رہی تھی۔ اسے یہیں دیودت وہاں آموچہ دہوا جو اب بدھ کو شاگردوں
کی صورت ہی سے جلتا تھا۔ اُس نے اُس بیچاری عورت کو اکیلی یا کر جھٹ
اُسے ایک مرکا بٹرا۔ اس پر اپیل ورنانے جلتی سے کہا کہ تُو بھکسوی کو
کیوں ستاتے ہو؟ میں بھی مختاری طرح ناکہ نشی ہوں درندہ کو
تو دیو سے تم سے شتر و سے ایسی سختی کرتے ہو یہ سنگھ کے دیودت اور

بھی زیادہ غصہ ہو گیا اور اسکے سر میں ایسے زور سے مکا مارا کہ بڑی بھاری
چوٹ آگئی اور آپٹیل ورنہ جیوں تیوں اپنے بہار میں پہونچ کر مری۔
ادھر شاکیوں کا کوئی راجہ یا سردار نہ تھا سو شاکیہ چاہتے تھے کہ
یشودہرہ ہی کو گتہی پر بٹھائیں (شاید اب تک یشودہرہ بھاگھولی نہیں
بنائی ہوگی) چونکہ دیودت شاکیہ خاندان سے تھا سو اس نے سمجھا کہ اب
موقعہ ہے کہ جاگر شاکیوں کے تخت پر تخت نشیں ہوں۔ مگر یشودہرہ کو
قابو کئے بغیر یہ امر ممکن نہ تھا سو وہ یشودہرہ کے پاس پہونچا اور اسکا
ہاتھ پکڑ کے پھسلانے لگا کہ تو اب سدھار تھ کی چنتا چھوڑ دے اور میری
رائی بن جا ہم دونوں ملکر یہاں راج کریں گے یشودہرہ اس بات سے
شیرینی کی طرح گرج اٹھی اور اس سے اپنا ہاتھ چھڑا کر کہنے لگی کہ خبردار
تو مجھے چھوڑ دے گا بے شرم بد معاش۔ یہ کہہ کر اسے جو ایک دھکا مارا تو
وہ ٹھٹھکتا ہوا نیچے زمین پر جا گرا۔

جب شاکیوں کو یہ بات معلوم ہو گئی تو وہ دیودت سے سخت ناراض
ہو گئے۔ تب دیودت ان کی بڑی منتیں کرنے لگا۔ تب انھوں نے کہا
کہ ہم اس شر ط پر تجھے اپنا راجہ بنائینگے جب تو جا کر بدھ مہاراج سے
اپنی اس ڈسٹ شنائی چھاپا پرارتھا کرے گا۔ دیودت نے آخر ایسا ہی
کرنے کا وعدہ کیا اور بدھ مہاراج سے معافی مانگنے چلا۔ پر چلتے وقت
اس نے اپنے ناخنوں میں ایک قسم کا سخت دھبہ زہر بھر لیا یہ دھبہ

کہ مع
ناخنوں
سود
مگر
سخت
مگر
پرسا
بن
یہ
اور
جین
میں
ہم
گم
مگر
د

معافی کے بہانے میں اسکے پاؤں پر گر پڑا اور ان زہر بھرے
 نٹنوں سے اسکے پاؤں کو ایسا ٹوپیوں گا کہ زہر چڑھکے وہ مری جائیگا
 سو دیودت معافی مانگنے کیلئے بدھ کے پاس بیٹھ گیا اور اس کے قدموں پر
 گر پڑا پر جب اسکے پاؤں کو نوچنے لگا تو بدھ کے پاؤں پتھر کی طرح
 سخت ہو گئے اور دیودت کے ناخن ٹوٹ گئے اور وہ پیشہ ہی زہر کا پ
 مریا کہتے ہیں کہ وہ ایک دم مر گیا۔

پرسین جیت | جیسا ہم پیشہ کہہ آئے پرسین جیت کو شل دیش کا راجہ
 تھا اور شہر اوسکی نگر اسکی راجدھانی تھی۔ وہ اپنا سک
 بن گیا تھا اور بدھ کو بہت ماننا تھا اور ہر شاکیوں کے ہاں ملیکا نام ایک
 شہر لڑکی تھی جو داسی کی طرح رہتی تھی لیکن وہ لڑکی دیکھنے میں نہایت حسین
 اور فہم میں نہایت تیز تھی۔ ایک دن ملیر کا وہ یہر کے وقت اپنے کھانے کی
 میزوں کو لے کر اپنے مالک کے باغ میں گئی کہ وہاں بیٹھ کر کھائے۔ اتنے
 میں دیکھا کہ بدھ ہماراج بھیک مانگنے کے لئے وہاں سے لائے ہوئے
 ہیں۔ تب اسکے دل میں آیا کہ اپنا بھوجن بدھ ہماراج کو دیدوں۔ پر چونکہ
 لگی کہ میں تو ایک داسی لڑکی ہوں۔ کیا بدھ بھگوان میرے ہاتھ سے بھوجن
 کر میں کرینگے؟ بدھ نے اسکی تمنا معلوم کر کے اس کی طرف اپنا دونا بڑھاتا
 دیا اور لڑکی نے اپنے دل میں یہ منت مانتی ہوئی اپنا بھوجن اس کو دونا
 میں ڈال دیا کہ بدھ بھگوان کی بخشش سے میں اس داسی پن سے چھوٹ جاؤں

ایک دن راجہ پر سین جیت کیل دستو میں آیا۔ اس نے اس بڑکی کو دیکھا اور کئی باتوں میں اسکی تیر تھی کوی بھی معلوم کیا۔ تب اس نے شاکیوں سے اس بڑکی کو بازگا اور اسے لیکر اپنی رانی بنا لیا۔ یوں شاکیوں کی داسی کو شل دیش کی مہارانی بن گئی۔

ملیکا کے گرجہ سے ورودھک نام ایک لڑکا پیدا ہوا جب بڑا ہوا تو اسبارش نام ایک پر مہن جوان اسکا دوست بنا۔ اسبارش اسکو اسی طرح کی صلاح دینے لگا جس طرح دیوت اجات شتر کو صلاح دیتا تھا پنا پچھ ایک دن جب راجہ پر سین جیت بدھ کے درشن کو گیا ہوا تھا تو اسبارش کی صلاح سے ورودھک اس کے منگھاسن پر چڑھ بیٹھا۔ راجہ کو جب اس بات کی خبر ہوئی تو وہ اپنی جان کو بچانے کے لئے اپنے دیش سے نکلا۔ راستہ میں اسے اپنی دورانیاں ملی۔ اپنی ملیکا اور ورشکا جو اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو کر انکی تھیں۔ راجہ نے ملیکا سے کہا کہ تو اپنے پتر کے پاس لوٹ جا۔ وہ تیرا پتر ہے وہ تجھے کچھ نہ کہے گا۔ سو ملیکا لوٹ گئی۔ تب راجہ ورشکا کے ساتھ چلتے چلتے بہت دنوں میں آخر راجگڑھ میں آپہونچا اور شہر سے باہر ایک باغ میں ٹہر گیا اور وہاں سے ورشکا کو بھیج دیا کہ راجہ اجات شتر کے پاس جا کر اس کی خبر دے۔ جب ورشکا نے جا کر اجات شتر سے بیان کیا کہ راجہ پر سین جیت ایک بات میں رکا رہا ہے تو وہ بہت ڈر گیا کیونکہ پر سین جیت ایک نہایت

بہادر

پر چڑھ

جاتا

استقامت

۱

ضعیف

سیچھا

میں

پانی

راست

ج

تو دیکھا

لگی

راجہ

دھوم

شاکہ

بہت

بہادر راجہ تھا اور اس نے سمجھا کہ کہیں وہ پلٹنے کے کر اسکی راجدھانی پر چڑھنے نہ آیا ہو۔ لیکن جب درشکال نے سب حال بیان کیا تو اسکا خوف جاتا ہوا اور اس نے اپنے اہل دربار کو حکم دیا کہ راجہ پر سین جیت کے استقبال کیلئے تیاری کرو۔

اور استقبال کی تیاری ہو رہی تھی۔ اور راجہ پر سین جیت جیت ضعیف تھا اور جیت بھوکا پیاسا اور تھکا ناندہ تھا اس بلوغ میں بیٹھے بیٹھے آخر بے دل ہو گیا اور مارے بھوک کے نزدیک کے ایک کھیت میں گھسکر کچھ شلغم اکھیر کر کچے ہی کھا گیا اور ایک ٹوبہ میں سے پانی پی لیا پانی پینا ہی تھا کہ اسکی پیٹ میں سخت درد اٹھا اور ہاتھ پاؤں اکڑ کر راستہ کے کنارے گر پڑا اور دم دیدیا۔

جب اجات شتر و بڑی دھوم دھام سے راجہ کو لینے کیلئے باغ میں پہنچا تو دیکھا کہ راجہ وہاں سے نہیں۔ تب چاروں طرف اسکی ڈھونڈھ ہونے لگی پر تصویر ہی دیر میں اسکی لاش مل گئی جو گرد اور مٹی میں لٹ ہی تھی تب راجات شتر و اسے اٹھا کر لے گیا اور راجاؤں کے دستور پر بڑی دھوم دھام سے اس کی گتہ کی گئی۔

شاکیوں کی بربادی | کہتے ہیں کہ راجہ پر سین جیت اور بدھ مہم تھے۔ سو بدھ بھی ضعیف ہو گیا۔ اس کے بت سے شاگرد اور اسکی سوتیلی ماں نہا پر جاتی پشت پڑی گزر چکے تھے۔

کہتے ہیں کہ مہاراجا اپنی بی بی فوت کے وقت ۲۰ برس کی تھی مگر جو ابلی شک
بدن پر جسے کی بی بی ہوئی تھی ایک بل تک سفید نہ ہوا تھا۔

وہ دو دھک کے تخت نشین ہوئے ہی اپنے برہمن دوست مبارش
اپنا منتری بنایا۔ منتری نے اسے سلاح دی کہ مہاراجا شاکیوں پر
چڑھ جائے۔ اس سلاح سے وہ دھک ایک بڑی فوج لیکر شاکیوں
پر چڑھ نکلا۔ بعد اس وقت اسی کی راہدہائی شراستی میں تھسا اور
وہ دھک کی پٹن کے پیل و ستوں میں پہنچنے سے پیشتری پیل و ستوں
میں جا موجود ہوا۔ بعد کی آمد کی خبر سے تمام شاکیہ نے ملنے کے لئے
نیا گروہ ابرام میں اکٹھے ہوئے دریدہ نے انھیں بہت نصیحتیں
دیں۔ ان نصیحتوں سے شاکیوں نے فیصلہ کیا کہ جس حال ہم سب دریدہ
مہاراجا کے سروں گئے ہم پر کچھ ہی کیوں نہ ہو ہم اپنے دشمنوں پر ہتیا
نہ چلا سکتے ورنہ اگر ہم اس سے کوئی ہتیار چلا سکتا تو وہ شاکیوں میں
نکال دیا جاسکتا۔

وہ دھک جب پیل و ستوں کے قریب پہنچا تو اس کے منتری نے اس
سے کہا کہ مہاراجا چڑھ جائیے یہ شاکیہ لوگ سب دھرمی بن گئے ہیں وہ
جیو ہتیا نہ کریں گے یہاں تک کہ ایک کالے گبریلے کو بھی نہ مارینگے سوار
ان پر سب کھٹک پڑے جائیے اور انھیں ناش کر دیے۔ پس وہ دھک
کیل و ستوں پر چڑھ گیا۔ لیکن پیل و ستوں میں اس وقت چمپک نام ایک

شاکی
باہر
پر
کی
گروہ
نکا

کی
جو
نہ
کا
کا

شاکہ تھا اور جسوقت شاکیوں نے مذکورہ بالا فیصلہ کیا تھا کسی کام کا سبب
 باہر گیا ہوا تھا اور اسکو وہ فیصلہ معلوم نہ تھا۔ سو جب وہ دھکے ڈکپوں ستوں
 پر چڑھائی کی تو چپک اس کے مقابلہ میں ٹکل آیا اور اس کیلئے درود دھک
 کی پلٹن کو تحس تحس کر ڈالا۔ لیکن جب شاکیوں کو اس بات کی خبر ملی تو
 گوجھک نے اپنی لامعلیٰ کا بیان کیا تو بھی انہوں نے اسکو اپنی قوم میں سے
 نکال دیا اور شہر کے پھاٹک بند کر کے سب بحفاظت اندر بسے رہے۔

جب درود دھک نے دیکھا کہ شاکہ لڑنے کو نکتے ہی نہیں تو اپنے منتری
 کی صلاح سے انھیں کہلا بھیجا کہ ہے شاکہ لوگو! تم سے میرا کوئی ٹبر نہیں
 جو ہونا تھا سو ہو چکا میری ہی پلٹن ماری گئی۔ اب پھاٹک کھول داور آؤ
 ہم آپس میں میل ملاپ کر لیں۔ اس بات کو سنکر شاکہ بہت پسند پیش کرنے
 لگے۔ کہتے ہیں کہ اسوقت آری یعنی شیطان جسے بدھ لے بودوں کے پیر کے
 نیچے شکست دی تھی اب اپنا بدلہ لینے کیلئے شاکیوں کے ایک گھوڑے میں
 گھس گیا اور اس کاٹھ کے کہنے پر انہوں نے پھاٹک کھول دیا۔ پھاٹک
 کھولنا ہی تھا کہ درود دھک گریں داخل ہو گیا اور داخل ہو کر تخت خوریزی
 کی جس شاکہ کے گھڑی سکی ہاں داسی کا کرتی تھی صرف اس کے ہنہ پر حند
 شاکیوں کو بجا کر جانے کی اجازت دی۔ باقی شاکہ غمگین سب کے سب قتل
 کئے گئے جن کا شمار ہزار ہا۔ یہ شاکیوں نے اپنے بچاؤ کے لئے اٹھلی
 ٹکل نہ ہلائی۔

شاکی

ریش کو

سایر

ایک سو

ما اور

دستو

لے

غیر

ب

ب

ب

ب

ورود دھک کا انجام

اسکے بعد ورود دھک پانچ سو جوان لڑکوں اور پانچ سو جوان لڑکیوں کو اسیر کر کے اپنی راجدھانی کو لوٹ آیا مگر منتری کے کہنے سے اس نے ان پانچ سو جوان لڑکوں کو ایک گڈھے میں ڈال کر لوہے کی چادر سے اُس گڈھے کا منہ بند کر دیا کہتے ہیں کہ اس وقت بدھ نے انکو درشن دیکر انہیں ڈری تسلی دی اور وہ اطمینان کے ساتھ اُس گڈھے میں دم گھٹ کر مر گئے۔ اسکے بعد ورود دھک لڑکیاں کہ لڑکیوں کو اپنی جسم ہارے میں ڈال دے رجب لڑکیوں نے وہاں جاتی سے انکار کیا تو ان کو ایک تالاب کے پاس لیکر گئے ہاتھ پاؤں کٹوا ڈالے۔ کہتے ہیں کہ بدھ نے انکو بھی درشن دیکر تسلی دی اور وہ بھی بدھ کی تعلیم پر ایمان رکھتے ہوئے جال بحق ہوئیں۔

اسکے بعد ورود دھک نے جتیا کو بھی قتل کیا جس سے باغ مول بیکرانا تھا۔ بیکرنا جیت بن بہار تعمیر کیا تھا۔ جتیا کے قتل ہونے کے بعد بدھ پشیننگونی کی کہ سات دن کے اندر ورود دھک اور اس کا منتری مبارش حل کر چائیں گے۔ جب ورود دھک کو اس پشین گونی کی خبر ملی تو وہ بہت گھبرا گیا لیکن اس کے منتری نے اسے تسلی دیکر کہا کہ مہاراج! پچھ چٹانہ جیئے۔ ابھی تالاب کے اندر ایک محل کھڑا کیا جائے اور سات دن تک آپ اُس محل میں براجمان رہئے نہ وہاں کوئی آگ لیجائے گا اور نہ جلنے کا ڈر رہے گا۔ آپ کا راج بھوگ بھی رہاں پکا پکا یا منگو الیا جائے گا۔ پس منتری کے کہنے پر اس وقت شاہی تالاب

کے اندر ایک محل تعمیر کیا گیا اور دروازہ کھک اپنی رانیوں چند نوکروں
اور منتری کو کے کراس تالابی محل میں جا کر سکونت پذیر ہوا۔ جب
ساتواں دن آیا اور محل میں بسلاست رہا تو راجہ اس تالابی محل سے اپنے
اصل محل میں واپس آنے کی تیاری کرنے لگا۔ اتنے میں کسی نے اتفاق سے
ایک کینہ کو لیکر ایک گدی پر رکھ دیا۔ کینہ نے اسے آسمان پر چھار ہاتھ تک
اُسی وقت آسمان صاف ہو گیا اور جیوں سورج کی کرن اس کینہ پر
پڑی تو فوراً اس گدی پر آگ لگ گئی اور اس گدی سے وہ تالابی محل
جل اٹھا۔ نوکر چاکر اور عورتیں تو کو دیکھ کر دھاواں سے نکل پڑیں۔
راجہ اور منتری کو بھاگنے کیلئے دروازہ ہی دکھائی نہ دیا پس دونوں کو
دونوں جگہ خاک ہو گئے۔

امبہ پالی | بدھ اب بہت ضعیف ہو گیا۔ اُس نے اپنی چوالیسویں
برسات شراستی کے جیت بن بہار میں کالی وہاں سے
راجہ حصیہ واپس آیا اور کچھ دن گزر دھر اکوٹ پہاڑ کے ایک کپے میں رہا
وہاں سے موجودہ پٹنہ کے پاس گنگا پار ہو کر ویشالی میں پہونچا اور ایک
آم کے باغ میں رکا۔

یہ آم کا باغ امرہ پالی یا امبہ پالی نام ایک عورت کا تھا۔ امبہ پالی
اس وقت ایک نہایت خوبصورت جوان عورت تھی۔ لیکن افسوس کی بات
ہے کہ اُس کا خوبصورت دیکھ کر ویشالی کو لوگوں نے اسے بُری زندگی کیلئے

مخصوص کیا تھا۔ سو وہ ایک فاحشہ کی زندگی بسر کرتی تھی۔ مگر وہ ایک شام
فاحشہ بھی نہ تھی۔ راجہ مہاراجہ تک اس کے ہاں تے تھے۔ سو اس کے پاس بڑی
دولت تھی۔

پیر اس زندگی میں سکو خوش تھی۔ اس نے جب سنا کہ بدھ اس کے باغ
میں ہے تو بہت سی عورتوں کیساتھ اس کے درشن کو چلی اور بدھ کو یہ یوں
پرہتھا ٹیک کر ایک طرف پیڑ گئی۔ بدھ نے اس کو اپدیش کیا تو اس کے دھما
بدل گیا اور وہ ہاتھ جوڑ کر بڑی ہمتی سے کہنے لگی کہ ہے بھگوان! اگر پا کر کہ
اس پاپ کی جھوٹی پڑی پر بھی اپنے چہروں کا دھول دے اور وہیں پر آپ
اور آپ کے سب سنت من بھوجن بھی پاسے۔ بدھ نے اس کی دعوت قبول
کر لی۔

لسنے میں بدھ کی آمد کی خبر پا کر ویشانی کے پچھوی ہو گئے یعنی شہنشاہ اور
 حکماء اپنی اپنی رتھوں پر سوار ہو کر بڑی دھوم دھام سے اس کے استقبال
 کو آئے اور انھوں نے بھی بدھ اور اس کے سب شاگردوں کو دعوت دی
 چونکہ بدھ نے امبیہ پالی کی دعوت منظور کر لی تھی سو پچھویوں کی دعوت
 نامنظور کی۔ اس پر پچھوی بڑے مایوس ہو کر امبیہ پالی سے کہنے لگے کہ اگر
 تو بھگوان جی کو ہمارے ہاں جانے دیگی تو ہم تجھ کو ہزار تشریفیہ بنے امبیہ پالی
 بولی۔ تم اپنی ہزار تشریفیہ اپنے ہی پاس رکھو۔ اگر تم اپنے راج کا سارا دھن
 بھی دیدو گے تو بھی میں بھگوان جی کو تمھارے ہاں جانے نہ دوں گی۔

سویرہ نے امیر پانی فاحشہ کہاں بھڑھن کیا جو ہندو کے خیال میں بیکہ پتھر
پریش کیلئے روانہ تھا۔ اسکے کئی مہینے بعد اپنا سارا مال دولت چھوڑ کر امیر
پانی بھکھولی بنی۔ تھیری کا تھا نام بودھ مذہب کی ایک کتاب میں جو پالی
زبان میں ہے بہت سی بھکھولیوں کے اگلے اپنی ہی نسبت بنائے ہوئے
ہیچن ہیں۔ اس کتاب میں امیر پالی کا بھی ایک ہیچن ہے جس میں اس
اپنی جمالی خوبصورتی کے بے حقیقت ہونے کا بیان کیا۔

مہاپری نروان | بدھ کی موت کو مہاپری نروان کہتے ہیں۔ بدھ
ویشالی سے بلیہ گا نام ایک گاؤں میں گیا جو اسی وقت
کے علاقہ میں تھا۔ وہاں اسنے اپنی خدمت کی پیتا لیسویں برسات کاٹی۔
اسوقت اسکی عمر برس کی تھی۔ اس برسات کے ایام میں وہ بہت سخت بیمار ہو گیا پرست
کے بعد جب دراکم ہوا تو آگے بڑھا اور ہر کہیں تھا گر دون کو سکی نقلیہ پر
قائم رہنے کی نصیحت دینے اور یہ کہنے لگا کہ میں مہینے کے اندر تنہا گت گذر
جائے گا۔

وہ چلتے چلتے یاوانام ایک قصبہ میں پہونچا۔ وہاں پر چند نام ایک سنا
نے اسکی اور اسکے بھکھوؤں کی دعوت کی۔ نام قصبہ کے مطابق چندا نے
ان کیلئے چاول اور سور کا گوشت پکایا تھا۔ بدھ کی تعلیم کی مطابق چوپختیا
ناروا ہے۔ لیکن کھانے کے لئے جو کچھ بھکھوؤں کے دوتہ میں ڈال دیا
جاتا اسکے آگے رکھا جاتا تھا بلا امتیاز اسے کھانے کی اجازت تھی سو چند

LIBRARY

Gujranwala Theological Seminary

کے ہاں بدھ اور آگے بھگھڑواں نے سور کا گوشت کھا کر بدھ پر ہار
لو پیسے ہی سے تھا اب سور کا گوشت کرنا سے اس کو خون کو دست
لگ گئے۔

(بعض عالم اس سور کے گوشت کے قصہ پر شک کرتے ہیں دیکھو
ریس ڈیوڈ کی کتاب بدھیزم ص ۱۸۱ ایک تبتی تہذیبی مطابق وہ صرف نہ
کہا تھا دیکھو رک پل کی سرگزشت بدھ ص ۱۸۱ ان دنوں کے
شمالی ہند کے سار لوگ سور کے گوشت سے پرہیز کرتے ہیں۔ ان
دنوں کی بابت ہمیں خبر نہیں)

خیر کچھ ہی ہوا اسکے بعد بدھ نے آندھ سے کہا کہ چلو ہم گمشدہ
کو جائیں (جو موجودہ کاسیہ نام قصبہ ہی) سو وہ آندھ کے ساتھ چل پڑا
لیکن اس سے چلا تو جاتا نہ تھا چلتے چلتے راستہ میں گمشدہ نام ایک
چھوٹی ندی آئی (جو گندکئی کی ایک شاخ تھی پر اب سو کہ گئی ہے)
یہاں پہونچ کر بدھ نے کہا کہ آندھ میری پیٹھ میں بڑا درد ہو رہا ہے۔
میں تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا ہوں آندھ نے بدھ کا چونہ چارتہ کر کے
اسے اس پر لٹا دیا۔ اب بدھ نے کہا کہ میں پیاسا ہوں۔ آندھ اس
ندی میں پانی لینے گیا پر اسی وقت اسی ندی میں سے پانچ سو گاڑیاں
گزر گئی تھیں سو پانی گدلا ہو گیا تھا۔ وہ اپنا دوتہ بھر کے وہی گدلا پانی
لایا اور بدھ سے کہا کہ آگے ہر نہی وہی ندی آدھی دہائی پیکر آپ چل

فی لینہ
یہ
جیس
میں اپنے
دیکھا
بھی ایک
طرفہ
کاشو
چل رہا
نے مجھ
جو چن
پر ہوا
نے
کشی
کی طرف
ہوئے

ایسا بینا۔ اس جل سے صرت ہاتھ منہ دھو بیچے۔ بدھ نے ایسا ہی کہا اور
ایک پیر کے نیچے دھیان میں لیکن بیچھا۔ اس وقت اسکے چہرے سے ایک
جیس جرتی ز نور نکل ہی تھی۔ جس کو دیکھا آندہ بہت حیران ہوا۔ اتنے
میں پیشکا نام ایک شخص وہاں موجود ہوا اور جس نے بھی اس جوتی کو
دیکھا بعد دھیان کے پیشکا بھی بدھ کا شاگرد بنا۔

وہاں سے علیحدہ ہو کر بدھ اور آندہ ہر نیہ دتی کے کنارے پہنچے۔ یہ
بھی ایک چھوٹی ندی تھی۔ بدھ نے ہر نیہ دتی میں نشان کیا اور دوسری
طرف پہنچ کر آندہ سے کہا۔ کہ چند لمحوں کے اندر کہ وہ اپنے من میں اس بات
کا شک نہ کرے کہ اس کے ہاں بھوجن پا کر ہیں اب اس پسند سے
پل بسا ہوں آگے کو یہ دو بھوجن کشیش مجھے جائیگے ایک تو جو سجاتا
نے مجھے دیا تھا اور جسے کہا کریں نے نردان کو پرست کیا تھا اور دوسرا
جو چندا کا دیا ہوا ہے جسکو کہا کر اب میں پری نردان کو پرست کرنے
پر ہوں۔

یہ کہہ کر پھر آندہ کے ساتھ آگے چلا۔ پھر راستہ میں بیٹھ گیا اور آندہ
نے اسے لٹا دیا۔ تنہا وہی دیر آرام کر کے پھر روانہ ہوا اور شام کی وقت
کشی نگر کے باہر ایک باغ میں پہونچا اور دو سال کے بیڑوں کے بیچ میں آتر
کی طرف سر رکھ کر وہی کر دٹ لیٹ گیا۔ اتنے میں دیکر بھکھو بھی وہاں موجود
ہوئے۔ بدھ نے اسی حالت میں لیٹے لیٹے ان بھکھوؤں کو ان کے

نرا نفس کی نسبت بہت ہی نصیحتیں دیں اور کہا کہ رات دوپہر کے وقت میں
چل بسونگا اس بات کو سنکر آئند بہت رونے لگا۔ تب بدھ نے اسے تسلی
دیگر کہا کہ آئند امت رو کیا ہیں تم سے نہیں کہا کہ جو کچھ ہمارے من کو
جانتے ہیں وہ جہیں ہم بہت پیار کرتے ہیں ان سب سے ہمیں جدا ہونا ہے۔
جو جہاں ہے اسے مزا بھی ہے۔ آئند! اتنے دن تم میرے ساتھ رہے ہو اور
ان من سے تم نے میری سیوا کی تم نے اچھا کیا۔ اب اس مارگ میں چلے جو
تو پہلے کی اچھا سے جو اکیں ن کا بندھن ہے چھوٹ جاؤ گے۔

رات بہت بیت گئی اتنے میں کشتی گزرے ایک پنڈت بدھ سے کچھ
سوال پوچھنے کو آیا۔ آئند نے دیکھا کہ یہ سوال کا وقت نہیں۔ سو اس نے
پنڈت کو دھکا۔ مگر بدھ نے جب انکی باتیں سنیں تو پنڈت کو اپنے پاس
بٹایا۔ پنڈت اس کے کئے چند ایک فلسفانہ سوال پیش کرنے لگا۔ بدھ بولا۔
ان پرشनों کا اب ستم نہیں میں تمہیں اپنا دھرم بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے
اُسے آریستیدہ اور ٹٹانگ مارگ بتایا۔ تب برہمن بھی بدھ کا شاگرد بنا۔
اس کے بعد بدھ نے آئند سے کہا کہ یہ نہ سمجھو کہ ہمارا شک (استاد)
چلا گیا ہے اور اس کا بچن تم گیا۔ میرے پیچھے دھرم اور دنیا میں (یعنی بھوکوں
کئی شرع) میں نے تمہیں سکھایا وہی تمہارے شک ہو گئے۔
اس کے بعد جتنے بھوکے وہاں موجود تھے ان سبھوں سے کہا کہ اگر تمہارا
من میں اب بھی کوئی تشکارہ گئی ہو تو مجھ سے پوچھو۔ کسی کے من میں کوئی

شکنا تھی۔ سب خاموش ہو رہے تھے۔ تب بدو لو کہ جھکھڑا اب ہیں
 شخصیں یہ جیسے دیتا ہوں کہ سب پار تھ جو بیچ سکے۔ سب نے ہوتے
 ہیں۔ ان کا ناش ضرور ہے (یعنی غنا مصر سے بنی ہوئی چیزوں کا زوال لازمی ہوا
 سوئم من لگا کر اپنی ملتی کے کام لئے جاوے۔ یہ کہہ کر بدو خاموش ہو گیا اور خصوصی
 دیر میں اپنا دم دے دیا۔

کشتی تکر کے تنوں نے بڑی دھوم دھام سے اسکے بدن کو بھڑا دیا بعد کو
 اسکی راکہ آٹھ حصوں میں تقسیم کی گئی اور مختلف ریاستوں میں دفن کر کے ان
 پرستو پہ (یعنی یادگاریں) کھڑی کی گئیں۔

چند باتیں | (۱) بدو ایک تواریخی شخص تھا۔ اگرچہ تہذیب ہند کی تواریخی
 و تعات کے عجیب عجیب کتابت کا پتہ لگانا دشوار ہے
 تاہم بہت تحقیقات اور جستجو کے بعد زمانہ حال کے علماء ۵۵۰ قبل مسیح
 کو بدو کی پیدائش اور ۴۷۷ ق م کو بدو کی فوت کا سنہ قرار دیتے ہیں
 (۲) اگر معجزہ ناممکن نہیں تاہم بڑے لوگوں کی عظمت کو بڑھانے کیلئے
 عساکر کے معتقد بے شمار قصہ کہانیاں ایجاد کر کے انکی سرگزشت
 میں مادیتے ہیں بلکہ مورخ کو انھیں قصوں کی آڑ سے ایسے لوگوں کی
 حقیقی سرگزشت نکال لینی پڑتی ہے۔ بدو کی کتھا میں اس رسالہ میں
 جن باتوں کا بیان کیا گیا اگرچہ وہ سب بودھ مذہب کی کتابوں کے

مطابق ہیں تاہم اس بات کو دیکھانے کی کوشش نہیں کی گئی کہ ان میں سے کون کونسی باتیں تواریخی حقیقت سے بعد اور کون کونسی باتیں تواریخی حقیقت پر مبنی ہیں۔ اگر ناظرین اس امر کی تداوت کرنا چاہتے ہیں تو اس رسالہ کو چھوڑ کر ان مالموں کی تصنیفات کا ملاحظہ کیجئے جو بال کی کہاں آتا کر سہر بات کی نکتہ چینی پر مکرستہ ہیں۔

(۳) اگرچہ چار آرہیستیوں کا پرچار بدھ کے پیغام کا مقصد تھا اور اسلئے اس نے کسی معبود کی عبادت کی خاص تعلیم یا ترغیب نہیں دی تاہم اسکے مرنے کے بعد اسکے شاگردوں نے رفتہ رفتہ اسی کو ایک معبود بنالیا بلکہ سب اعلیٰ ترین معبود۔ یوں انھوں نے ہندوستان کو اور ہندوستان کے اس پاس کے ملکوں کو بدھ کی صورتوں سے بھر دیا۔ جب اسی طرح مورتی پوجا میں ہندو مذہب اور بودھ مذہب میں چنداں فرق نہ رہا تو موجودہ ہندو دھرم کے پرچار کوں نے ہند کے بودھوں کو دوبارہ ہندو مذہب میں ملا لینے کی خاطر اپنے دیگر اوتاروں کے ساتھ بدھ کو بھی ایک اوتار قرار دیا اور شنو کی اوتاروں کے سلسلے میں اسے نواں اوتار رکھا مگر بدھ کی تعلیم میں نہ تو ویدک کرم کاٹھ کی حاجت ہے اور نہ ہی ذات پات کا تفرقہ ہے۔ سو جب ہندوستان میں بودھ مذہب پھیل گیا تھا تو ویدک کرم کاٹھ اور ذات پات کے تفرقہ پر سخت ضرب پہونچی تھی اسلئے ان دنوں کے ہندوؤں نے

بدھ
کے
بدھ
کے
نکا
یا
ہو
زا
سو
ہند
کے
بدھ
بو
تو
تو
ہند

بدھ اور اسکے شاگردوں کو ناشک قرار دیا تھا لیکن جب بودھ مذہب کے زوال کے دنوں میں دوبارہ ہندو مذہب کا عروج ہوا اور اس ناشک بدھ کو اوتار قرار دے بغیر ہندو مذہب کو سلامتی کے ساتھ دوبارہ کھڑا کرنا غیر ممکن معلوم ہوا تو ان دنوں کے پندتوں نے ایک عجیب حکمت نکالی۔ انھوں نے کہا کہ پاپیوں کو ناش کرنا دشمنو بھگوان کے اوتار لینے کی ایک خاص غرض ہے سو دشمنو بھگوان نے بدھ روپ سے پرگٹ ہو کر لوگوں کو جو بڑے پاپی تھے وہید مارگ اور درن آشرم دھرم یعنی ذات پات کے دھرم سے بھڑٹ کر کے ان کو ناش کیا ہے سو بدھ موجودہ ہندو خیال کے مطابق دشمنو بھگوان کا ناشک اوتار ہے۔

(۴) ہندوستان میں ہندو مذہب کے دوبارہ عروج سے ہندوستان سے بودھ مذہب ظاہر رفتہ رفتہ معدوم ہی ہو گیا۔ اب کسی ہندو مندر میں یا تیرتھوں میں دیگر اوتار اور دیوتاؤں کے ساتھ بدھ کی پرستش نہیں ہوتی ہے یہاں تک کہ بدھ گیا کے اس بڑے مندر کی بودھ مورتوں کے نام بھی بدل کر ہندو معبودوں کے نام رکھے گئے۔ لیکن تو بھی اگر غور و خوض کے ساتھ ہندو مذہب کی تعلیمات کی تلاوت کی جائے تو معلوم ہو گا کہ موجودہ ہندو مذہب کی تعلیمات میں بودھ مذہب کی تعلیمات بڑی تاثیر کے ساتھ ملی ہوئی ہیں۔ خاص کر ایندھا کی تعلیم جو اب ہندو مذہب کا ایک نہایت بڑا اصول ہے صاف صاف بودھ مذہب کی

تعلیم ہے۔ دیک کر م کاٹڈ میں اہنسا پر مودہ مودہ مودہ نہیں۔

(۵) مسیح کی سرگزشت اور بدھ کی سرگزشت کا مقابلہ کرنے سے چند ایسی باتیں نظر آتی ہیں جو دونوں سرگزشتوں میں کسی قدر یکساں دکھائی دیتیں۔ مثلاً

(۱) مسیح کی ہجرانہ پیدائش مکنواری مریم سے اور روح القدس کی تاثیر سے۔ بدھ کی بھی ہجرانہ پیدائش اسکی ماں کاراجھ سے بتیس مہینہ تک الگ رہنے اور ایک آتما کے آؤتیش یا روح کی تاثیر سے۔

(۲) مسیح کا سفر میں بیت لحم کی سڑے میں پیدا ہونا۔ بدھ کا بھی سفر میں یعنی نام ایک باغ میں پیدا ہونا۔

(۳) پیدائش کے بعد مسیح کا ہیکل میں لایا جانا۔ پیدائش کے بعد بدھ کا کیش کے بندر میں لایا جانا۔

(۴) ضعیف شمعوں کی پیشینگوئی۔ ضعیف است رشی کی پیشینگوئی۔ (۵) مسیح کا چالیس دن تک بیابان میں رہنا۔ بدھ کا چھ برس تک اردو لو کے جنگل میں رہنا۔

(۶) شیطان سے مسیح کی آزمائش۔ مار سے بدھ کی آزمائش۔

(۷) مسیح پر کھانڈ پیو کا الزام لگایا جانا۔ بدھ پر بھی یہی الزام لگاکر اسکے پانچ شاگردوں کا بنارس کو بھاگ جانا۔

(۸) مسیح کا دودھ کر کے ستر شاگردوں کا بھیجا جانا۔ بدھ کا دودھ

کر کے ساتھ بھکھوؤں کا بھیجا جانا۔

(۹) مسیح کا گنہگار اور محصول لینے والوں سے جن سے لوگ نفرت رکھتے تھے آشنائی اور ان کے گھر کھانا کھانا۔ بدھ کا بھی رذیل لوگوں کو شاگرد بنانا اور ان کے گھر کھانا کھانا۔

(۱۰) مسیح کا سامری عورت۔ مریم مگدالینی اور چند عورتوں سے جو نیک نام نہ تھیں دھربانی کا برتاؤ اور ان کو شاگرد بنانا۔ بدھ کا امبیہ پالی کی دھانی قبول کرنا اور اس کو شاگرد بنانا۔

(۱۱) مسیح کا مرتے وقت ایک نائب مل ڈاکو کو نجات دینا۔ بدھ کا مرتے وقت ایک پیٹت کو جو اس سے فلسفانہ بحث کرنے آیا تھا چار آریہ ستیوں کی تعلیم دیکر شاگردوں میں ملا لینا وغیرہ۔ مسیح اور بدھ دونوں کی سرگزشتوں میں ان مشابہت کی باتوں کو دیکھ کر ان دونوں طرح طرح کی جستجو کیجاتی ہے بعض جو بودھ مذہب کی فوقیت مسیحی مذہب پر ظاہر کرنا چاہتے ہیں انکے گمان میں مسیح کی پیدائش سے پیشتر فلسطین وغیرہ ملکوں میں بودھ مذہب کی منادی ہو چکی تھی سو اسلئے انجیل نویسوں نے بدھ کی سرگزشت کے رنگ سے مسیح کی سرگزشت بھی رنگ لی ہے۔ اور ہر کئی ایک مشہور مغربی علماء کی یہ رائے ہے کہ بدھ کی جن سرگزشتوں میں یہ باتیں لائی جاتی ہیں وہ سب سب سے پہلے کے بعد تصنیف کی گئیں۔ چونکہ پہلی ہی صدی عیسوی میں مسیحی مذہب کی منادی مشرق کی طرف بھی ہو چکی تھی جیسا کہ روایت ہے کہ تھو مارسل

ہندوستان میں آیا تھا سو ممکن ہے کہ بودھ مصنفوں نے مسیح کے بیان
 کے رنگ سے بدھ کی سرگزشت کو بھی رنگنے کی کوشش کی ہوگی۔ ہم ان
 دونوں فریقوں کے عالموں کی بحث میں دست اندازی کرنا مناسب نہیں
 سمجھتے ہیں۔ ہمارے ناقص خیال میں بدھ اور مسیح دونوں مشرقی استاد
 تھے۔ سو دونوں کے بیان میں چند یکساں باتوں کا ہونا ناممکن نہیں۔
 مسیحی مذہب کا مرکز صلیب ہے۔ بودھ مذہب کا مرکز بودھی کا پیر ہے
 جسکے نیچے بودھی سمبھو دھی کی آمد سے بدھ پروردان کا بھید کو لا گیا جس
 زمانہ کی خاصیت مادی تہذیب ہے اور مختلف مذاہب کا مرکز تعصب ہے
 اس زمانہ میں صلیب اور پروردان کے بھید پر جستجو کرنا اور کن باتوں میں
 بدھ جو آسیا کا نور کھلاتا ہے دنیا کے نور مسیح کا پیشرو و تقاضا کرنا بیفائدہ

ہے

